

El filme, basado en el cuento de Skármeta, se estrenará a comienzos del próximo año, aseguró su director

Esta semana termina el rodaje de la película "El ciclista del San Cristóbal"

MARIELA SILVA
Al mediodía de ayer, en los alrededores del velódromo del Estadio Nacional, comenzó la última etapa del rodaje de la peli-

cula "El ciclista del San Cristóbal", basada en el cuento homónimo del escritor chileno Antonio Skármeta, actualmente radicado en Berlín Occidental. Las escenas filmadas

corresponden al término de una carrera de ciclismo, en la que participa el protagonista del filme, el profesional de este deporte René Baeza, y un centenar de competidores

Las filmaciones contaron con extras improvisados: el constante desplazamiento de los equipos de iluminación y audio, siguiendo a Baeza, atrajo la atención de los vecinos del sector, cuyos aplausos y gritos de aliento al personaje principal quedaron registrados en las imágenes del filme.

El ciclista del San Cristóbal se estrenará, según estima el alemán Peter Lilienthal, su director, a comienzos del próximo año.

La idea central de la cinta, cuenta Francisco Vargas, productor general, "es la lucha de un ciclista que se enfrenta a una carrera en muy malas condiciones psicológicas y de salud, ya que su madre está muy enferma, prácticamente esperando la muerte".

"A través de esta historia", agrega, "empiezan a nacer situaciones que van complicando la vida del protagonista y enfrentándolo a vivencias de todo tipo".

Santiago Escalante, el personaje principal, pertenece a un modesto club de ciclismo, patrocinado por un fabricante de calzados en decadencia. Este vende el equipo a una organización mayor, lo que produce, asegura Vargas, "un desajuste importante en la vida de los deportistas".

"En esta cinta han participado ciclista profesionales, lo que ha facilitado nuestra labor, en cuanto a visualizar la vida y las costumbres de los hombres que aman este deporte. Y le otorga a la producción un factor importante de credibilidad", aseguró el productor.

—¿El filme refleja toda la historia del cuento de Skármeta?

—Es una base para la película. Es obvio que el cuento no es suficiente para crear un largometraje, ya que es una historia muy simple, a la cual le hemos agregado algunos personajes y situaciones



René Baeza y Peter Lilienthal momentos antes de iniciar la última etapa del rodaje.

que de alguna forma van determinando los conflictos.

—¿Qué los motivó para realizar esta versión cinematográfica?

—Este es un cuento que en Chile por lo menos 10 personas han querido producirlo. Pero ésta fue una gestión exclusiva de Skármeta, ya que él se contactó con la gente de su canal en Alemania, donde él realiza libretos de varios programas. Logró motivarlos y se produjo el financiamiento de la televisión Edgar Reitz Filmproduktion, de Munich, la que accedió también a que se filmara en Chile, como Antonio quería.

La película tiene un costo de 250 mil dólares. Se utilizan equi-

pos alemanes y la asistencia de técnicos chilenos.

Se ha filmado en el Parque O'Higgins, hoteles, hospitales, avenidas de la capital y estudios de televisión. También en ciudades como Putendo, Rungue y Til Til.

"En cada una de estas partes, hemos tenido una gran cooperación del público", dice el cineasta alemán. "Personalmente, estoy muy satisfecho por el trabajo realizado y por el profesionalismo del equipo chileno, el que nunca ha fallado".

Agregó: "Esta realización es



René Baeza: "El personaje es un hombre luchador y sensible".

una coproducción entre almas: todo el financiamiento ha venido desde Alemania, por lo que Chile ha colaborado en la producción ejecutiva. La post producción se realizará en Alemania, laboratorio y montaje. Esto significa que hay una brecha abierta entre estos países, para seguir produciendo tan buenas realizaciones".

René Baeza dijo que la experiencia de participar en este filme, sin ser actor, "ha sido muy interesante y motivadora. Siento y comprendo al personaje como un hombre luchador y sensible, cuyas metas a veces van más allá de ganar una carrera".

Esta semana termina el rodaje de la película "El ciclista del San Cristóbal" [artículo] Mariela Silva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Silva, Mariela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Esta semana termina el rodaje de la película "El ciclista del San Cristóbal" [artículo] Mariela Silva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile