

Influencias del cine, comics

000192952

(4443300)

y pop art en obra de Skármeta

PARIS. (Afp).— Los 'personajes de mi última novela 'Match. Ball' son héroes de cartón, que quieren comportarse como los personajes de las 'tiras cómicas', pero se dan cuenta que son de carne y hueso", declaró a la Afp el chileno Antonio Skármeta, uno de los principales narradores de la generación del 60 en Chile y en Latinoamérica.

Traducido a 15 idiomas, Skármeta — autor de "Ardiente Paciencia", sobre el cartero de Pablo Neruda en Isla Negra, que quiere aprender a escribir versos para seducir a la hija de su vecino—, es también un cineasta y director teatral de éxito. Fue él mismo quien dirigió la adaptación al cine de "Ardiente Paciencia", galardonado con el Gran Premio del Festival de Biarritz en 1985.

Invitado durante el mes de abril a París, en el marco de la manifestación literaria "La Belle Etrangere" (La Bella Extranjera), dedicada en esta ocasión a la literatura chilena, Skármeta reconoce la influencia en su obra del cine, de los medios de comunicación, del pop art, la música rock y los "comics".

"Match-Ball" Es una novela 'lúdica', 'sensual', que contiene además muchas referencias culturales, dice. En este libro,

como en muchas de sus novelas y cuentos anteriores ("El Ciclista de San Cristóbal"), el deporte —el cuerpo— juega un papel importante en el desencadenamiento y resolución del drama.

El escenario de "Match-Ball", publicada por Sudamericana, ya no es Chile, tema central de la mayoría de sus obras, con sus luchas, búsquedas, lealtades y traiciones. Esta vez son los torneos de tenis en Europa. El personaje es un viejo deportista que se enamora de una tenista quinceañera.

En el libro, Skármeta se refiere a este eterno tópico literario, evocado desde "Lesbia", de Catulo, pasando por Petrarca, Dante, hasta "Lolita" de Nabokov, Thomas Mann, en "Muerte en Venecia", Rilke, en los "Sonetos a Orfeo", Rubén Darío, Horacio Quiroga en algunos de sus cuentos, entre muchos otros.

VIVENCIA PERSONAL

Skármeta, que reconoce que toda su obra se nutre de su vivencia personal, evoca, sin muchas nostalgias, su pasado de deportista. Su pasión era el baloncesto, pero lo dejó tras abandonar su Antofagasta natal y llegar a Santiago y a sus "largas noches de bohemia, que volvían muy difíciles los despertares del día si-

guiente".

A los 50 años cumplidos, Skármeta echa una mirada sobre la generación de los escritores jóvenes, con los que ha creado, tras su reciente regreso a Chile, un taller literario.

Ellos "son los insondables solitarios, que no le creen ni a su madre ni a su padre, la generación de la desarticulación social, individuos que buscan las transgresiones, y principalmente la transgresión sexual, como un modo de revancha contra lo que la sociedad les ha hecho", dice.

Para calificar la actual narrativa latinoamericana, Skármeta habló en algún momento de "hiperrealismo", o de "realismo poético": una literatura que aborda lo real con técnicas irrealistas de expresión. Una literatura "urgida históricamente, y que se ha hecho muy urgentemente".

Incluso, si el término de "generación apaleada" no hubiese ya sido utilizado para designar a otra, la "beat generation", sería un calificativo apropiado. "La nuestra y la actual es una generación apaleada por el ritmo del jazz y del rock, y apaleada por las dictaduras en América Latina, que nos cortaron las crestas, las alar", dice.

Arte y Cultura

01 Mercurio, Antofagasta. Calama, 30.10.1992 p.4.

Influencias del cine, comics y pop art en obra de Skarmeta [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Influencias del cine, comics y pop art en obra de Skarmeta [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile