



RCF8941

Página Chilena de Literatura, N° 41, Abril de 1993.

I. ESTUDIOS

LA ORALIDAD COMO PRIMER ELEMENTO DE FORMACIÓN DE LA POÉTICA MISTRALIANA

Ana María Cuneo
Universidad de Chile

Mis investigaciones sobre la poesía de Gabriela Mistral se centraron prioritariamente en develar el "arte poética" que implícita o explícitamente se hallaba inscrita en sus textos poéticos. El punto de partida de la reflexión era el hecho de que, en el acto de lectura, el receptor no sólo encuentra un texto sino también el metatexto que ha de orientar el adecuado acto de recepción.

La investigación cubrió dos ámbitos que aparecieron como los más reiterados en la diacronía poética mistraliana: el primero, la pregunta sobre el consistir del poema; y el segundo, su origen. En relación al objeto poema, los textos incluían definiciones descriptivas y esenciales que permitían conocer la concepción de Gabriela Mistral respecto de su quehacer. En cuanto al origen del poema, los metatextos lo configuran como algo recibido, como un don o gracia sobre lo cual debe aplicarse el trabajo constructivo del creador.

Un hecho se hizo evidente en el transcurso de la investigación: Gabriela Mistral usaba para denominar el texto del poema las palabras canto, canción, coplas, ronda, estrofas, verso, etc. ... Así, en *Desolación entre múltiples cantos*: "Canto del justo", "Elogio de la Canción", "Canciones del mar", Rondas, Coplas, sólo un poema titulado tal: "Poema del hijo".

En los libros *Terrura*, *Tala* y *Lagar*, ningún título explícita la palabra poema. Tampoco la denominación se hace presente al interior de los textos mismos. A *Poema de Chile*, publicado diez años después de su muerte por Doris Dana, la autora se refería en 1950 como "Viaje imaginario por Chile"¹.

En los escritos en prosa de Gabriela Mistral, la palabra poema es, en cambio, recurrente. ¿Qué podría explicar esta diversa preferencia? El presente trabajo quiere iniciar una reflexión en torno al problema. Problema que no es el de una mera preferencia terminológica, lo cual

¹ Gabriela Mistral, *Pequeña Antología*, Santiago, Talleres de la Escuela Nacional de Artes Gráficas, 1950.

La oralidad como primer elemento de formación de la poética mistraliana [artículo] Ana María Cuneo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cuneo, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La oralidad como primer elemento de formación de la poética mistraliana [artículo] Ana María Cuneo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)