

Las materias en Gabriela Mistral: un proceso de desacralización y cristianización

Verónica Contreras Hauser.

Observaciones Preliminares.

Lucila Godoy Alcayaga, mujer de exquisita sensibilidad y de dimensiones multifacéticas fue revistiendo su existencia con la amada Poesía, que lograría ser con el tiempo, proyección de sus más recónditos anhelos; y así, se convirtió en Gabriela Mistral -la Divina Gabriela- guiada por el amor a la vida y a la palabra poética, como expresión más pura del encuentro esencial y auténtico del hombre con su propia identidad.

Dentro de los muchos y diversos tópicos poéticos mistralianos, la poetización de las materias es, a mi juicio, uno de los más reveladores dentro del ámbito de su poética, por la alta significación que ésta reviste y por el mecanismo que es posible reconocer dentro de la misma. Me refiero al enfoque poético de las materias -la sublimación a través de un discurso epideíctico en su modalidad de alabanza-, y al doble proceso que en su composición se inscriben (Mignolo: 1978), a mi juicio, un doble proceso interdependiente, con significación suplementaria y dialéctica: la desacralización, por un lado, originada en una verdadera concepción religiosa de la existencia y de la Poesía; y, por otro, y como consecuencia de lo anterior, la cristianización de

* Ponencia presentada en el Congreso Internacional "Vida y Obra de Gabriela Mistral" efectuado en Abril de 1989 en la Universidad de la Serena, Chile.

Las materias en Gabriela Mistral, un proceso de desacralización y cristianización [artículo] Verónica Contreras Hauser.

Libros y documentos

AUTORÍA

Contreras Hauser, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las materias en Gabriela Mistral, un proceso de desacralización y cristianización [artículo] Verónica Contreras Hauser.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile