



Mafacho nº 31, primer semestre 1992

INTRODUCCIÓN A UNA LECTURA POÉTICA
DE LAGAR II

Gastón von dem Busche Aranda

265423

Lagar II debe ser leído al compás de *Lagar*, de donde ha "salido" originalmente en gran parte, más algunos poemas agregados y de los cuales un cierto número apreciable quedó sin realización plena. Por esta razón, hubiéramos preferido el criterio de la investigadora Ana María Cúneo, para su edición: que los poemas aún en trabajo, hubieran quedado en sección aparte, como objeto de lectura y observación sólo para estudiosos.

Y a propósito de "sección": tan casi del todo implícito está este *Lagar II* en el gran *Lagar* original publicado en 1954, que los poemas han sido agrupados —al parecer, por Gabriela misma— en las mismas secciones, y en el mismo orden de la obra madre, excepto el "Prólogo" ("La otra") y el Epílogo ("Último Árbol") que, en nuestra opinión, deben enmarcar igualmente, y darle su sentido pleno, también a este *Lagar II*, hijo casi por entero del gran *Lagar* primero.

"Lagar" es vocablo de raigambre campesina. De diversos modos, ha aparecido ya en la poesía mistraliana desde *Desolación*, su primer libro. En el gran "Nocturno" trágico-emocional de aquella obra, la oímos ya llamar así a su Creador:

*¡Y en el ancho lagar de la muerte
aun no quierés mi pecho oprimir!*

Así pues, el "lagar" aparece en relación con la muerte. Pero, muy terriblemente, como si la muerte fuera la operación de la cosecha de la sangre humana, pero, fermentándola (transfigurándola, sentimos nosotros), convirtiéndola en una suerte de vino, de logro del ser en la propia muerte, como afirma Rilke de la "muerte propia". Agréguese a esto el bellísimo ciclo de los tres "Comentarios a Poemas de Rabindranath Tagore", donde ese sentido se sublima inefablemente.

Por otro lado, y también en *Desolación*, aparece esta sentencia admirable, entre los otros nueve mandamientos del "Decálogo del Artista":

"No te será la belleza sólo para los sentidos ni opio adormecedor, sino vino generoso que te encienda para la acción".

Se reitera, pero ahora respecto de la obra propia, es decir, sobre todo de la poesía, la concepción de la creación artística, como la de un "vino generoso" respecto del cual la sangre misma del creador (como se explica en "El Suplicio") es la materia generadora.

En un caso para la Muerte y su trascendencia; en el otro, para la Vida y la creación artística, la noción visionaria de un cosechar la viña para hacer el

Introducción a una lectura poética de Lagar II [artículo]

Gastón von dem Bussche Aranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bussche, Gastón von dem

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Introducción a una lectura poética de Lagar II [artículo] Gastón von dem Bussche Aranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)