





"EL FANTASMA"  
Y LA TEMÁTICA FANTASMAGÓRICA  
EN UNA DE LAS "HISTORIAS DE LOCA"

*Lidia Neghme Echeverría*  
Universidade de São Paulo

Al releer el capítulo "Historias de Loca" en *Toto* (1938), nos enfrentamos con cuatro poemas de índole narrativa, pues la hablante nos cuenta las cosas poco comunes que debe hacer, la mayoría de las veces, mediante la solicitud de los otros o lo que le ocurre como dimensión de lo poco probable para quien no haya vivido experiencias semejantes. Lo curioso es que la yo no se niega a vivir lo inusual. Así, la "locura", en estos textos, tiene que ver, a veces, con una pérdida del sentido de identidad u orientación en el mundo ("La flor del aire", "La sonden"); o la narradora es capaz de ver cosas más allá de lo normal ("La miserte niña"); o se trata de alguien que traza de los límites de lo real ("El fantasma"). Estos aspectos, vinculados al viaje por Chile, reaparecerán en *Poesía de Chile*, libro póstumo, editado en 1957<sup>1</sup>. Imposta señalar que el ver a distancia el país y a los chilenos, el estar ausente y sentir falta de la patria, ha sido un tema bastante trabajado por la Mistral. Recordemos que, en este mismo libro, "Recado de Nacimiento para Chile", constituye la mostación de la soledad y la carencia que le provoca a la hablante el estar en Lyon. Una carta desatará los detonos del poema. Era una manera poética de ver a Chile y, metonímicamente, a América Latina, a distancia. Aludimos a ello, pues "El fantasma" es una de las principales historias mistralianas en relación a esa temática<sup>2</sup>. Lo curioso es que el "poema"<sup>3</sup> comienza de manera armónica, haciendo equívocos, como si se tratara de un texto

<sup>1</sup>Chil, mi encino: "Lo fantástico y algunos datos interesantes en *Poesía de Chile* de Gabriela Mistral", *Boletín de la Asociación de la Bibliografía*, vol. 10, núm. 2, 1952, págs. 241-249. Ver en particular: "La fantasía en *Poesía de Chile*", *Journal Aranchis.org. Librairie aux humanités/ De Naples International de Libres*, (Buenos Aires: Instituto Literario y Cultural Hispano, 2005), págs. 481-487.

<sup>2</sup>Una relación a estos poemas de "Historias de Loca" —[primera] Concha y parte: "Sería largo comentar esta regla de conservación imaginaria. Hacer aludir al poema que forma "La sonden", despendimiento y dejación del cuerpo, con "El fantasma", primera impresión de formulación de este personaje lírico por parte de la poeta. Ser ver de "fantasma" es, en el fondo, hipótesis lírica de la subjetividad trágica que impregna el libro." (...) "Bastara posición de Gastón en un día de mayo", expresa en como función de Tolo en la evolución de la poesía constituyen el esclarecimiento del ser objetivo, la salida a la exterioridad." Ver Jaime Combarro, ed. *Gabriela Mistral* (Madrid: Júcar, 1987), págs. 112-113.

<sup>3</sup>Ans M. Cames realizó que en "Los libros: Yereses, Telo y Lager, ningún título explicita la palabra a poema." Esto revela que ver con lo real, según una expresión. En los versos hay "verdad real" que "proviene en la poesía mistraliana de relaciones lingüísticas múltiples con: relatos folclóricos y con la Biblia, textos a los que ella da siempre importancia cuando se refiere a sus formaciones líricas". Ver "La realidad como primer elemento de formación de la Poesía Mistraliana", *Revista Chilena de Literatura*, N° 41, abril de 1993, pág. 7.

# "El fantasma" y la temática fantasmagórica en una de la "Historias de loca" [artículo] Lidia Neghme Echeverría.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Neghme Echeverría, Lidia, 1947-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"El fantasma" y la temática fantasmagórica en una de la "Historias de loca" [artículo] Lidia Neghme Echeverría.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile