

ME CANSÉ DE TENER NOMBRE EN ESTA TIERRA

(Algunas observaciones sobre la última Mistral)

Alberto Medina
University of Southern California

Es obsesivo en Mistral el hábito de la revisión. Su obra es construida y reconstruida, adopta con perseverancia una controlada inestabilidad. Los mismos textos pacíflar ahora un libro ahora otro. Se alinean en distintas secuencias dando lugar a una evolución constante que es también regreso.

El rechazo es síntoma de unidad. Mistral no se desprende de lo escrito, vuelve siempre, su creación es básicamente intratextual. Escribiendo se lee a sí misma, leyéndose escribe. El signo se torna referente. Al mismo tiempo sólo la esperanza de alcanzar una forma definitiva, o al menos de tender a ella, explica la corrección constante.

Sin embargo, el único modo en que esta utopía del texto último se realiza es, precisamente, la metódica condición inestable del texto "provisional". Es siempre otro. Buscándose a sí mismo obstinadamente de sí mismo, se descubre.

En ese proceso de descubrimiento el objeto de este esbozo. Naturalmente, no podemos aspirar a un estudio más o menos sistemático en el ámbito de toda su obra o siquiera en uno de sus libros. Estas páginas abordarán tan sólo una cierta línea temática (quizá no la más importante) presente en *Lagrey Lago II*. Tal y como hemos descrito la obra de Mistral, es innecesario decir que esta temática no es exclusiva de esos textos, es más, se nace en forma decisiva de los anteriores, se construye como su lectura. Sin embargo, quizá sí halle en esos libros su formulación más "acalorada".

Los textos incluidos en *Lagrey Lago II* son contiguos. Al decir de Gastón Van Den Busche (Mistral, *Lago II* 15), su separación obedece a una sugerencia de los editores ante el excesivo volumen de la obra. Para Rojo (4), el carácter inacabado de muchos poemas en *Lago II* apunta a un apartamiento por parte de Mistral de textos en estado de elaboración, a los que posteriormente se unían otros completamente nuevos. Ninguna de esas hipótesis contempla la posibilidad de una cierta distancia temática entre los contenidos de ambos poemarios. Si bien el siguiente esbozo es insuficiente para apoyar tal hipótesis, sin embargo apunta a su posibilidad. Lo que en el primer *Lago* son intuiciones aisladas enmarcadas en un marco connotativo muy inestable, en *Lago II* se tornan centros temáticos autoconcientes. En este sentido, tratáremos de privilegiar este segundo texto aun admitiendo la imposibilidad de desligar ambos poemarios.

El método que seguiremos se centrará en el análisis textual. Sin embargo, como hemos dicho, el poema de Mistral es siempre lectura de Mistral. En este sentido, partiremos de un texto que nos servirá de guión temático para, desde él, recurrir a otros que lo complementan o que quizá incluso lo niegan. El objeto de estudio no es un texto o unos textos, sino un diálogo.

En la sección "Naturaleza" de *Lago II* encontramos dos textos contiguos con el

Me cansé de tener nombre en esta tierra [artículo] Alberto Medina.

Libros y documentos

AUTORÍA

Medina, Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Me cansé de tener nombre en esta tierra [artículo] Alberto Medina.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile