

El libro de hoy:

000 458 416

5752

"Los animales en la poesía de Gabriela Mistral"



1895
Por Armando Guerra

El autor de este curioso libro es don Rodolfo Oros, nuestro más calificado cientista del idioma castellano, gran filólogo y catedrático de relevancia. Sus ex alumnos del antiguo Instituto Pedagógico lo recuerdan con respeto y muchos han seguido sus enseñanzas, especializándose en otros derroteros. Rodolfo Oros es citado con frecuencia por los estudiosos de América Latina y aun de España. Fue Premio Nacional de Literatura, aun cuando no ha escrito ninguna novela. Fue muy criticado el Jurado de entonces por esta decisión, porque, sin llegarle merecimiento, debió haber sido distinguido con otro homenaje más significativo y de acuerdo con su especialidad. No obstante, esto no le resta prestigio.

Esta obra "Los animales en la poesía de Gabriela Mistral", impreso en los talleres de la Editorial Universitaria, corresponde a la serie de Cuadernos del Centenario de la Academia Chilena de la Lengua, de la cual el doctor Oros es miembro de número, después de haber sido su Director.

Dejemos que el mismo autor nos explique el motivo y el sentido de su obra: "Los animales figuran en la poesía española desde los tiempos más antiguos de su historia, pues aparecen ya en el mismo Cantar de Mio Cid y luego después, con mayor frecuencia, en Góngora de Berceo, en el Arcipreste de Hila y otros autores, constituyendo un elemento casi indispensable en las bellas letras hasta nuestros días".

Después de seguir su búsqueda en otras literatu-

ras y épocas, el doctor Oros expresa que el Romanticismo hizo cambiar la actitud del hombre frente a la naturaleza. Es el momento en que se viene a descubrir el alma en el animal. En muchas obras literarias y en la poesía lírica, en particular, se comprueban hasta nuestros días varios intentos de penetrar con profundo interés en el alma del animal e incluso de proyectar sobre ella estados anímicos del propio poeta.

La actitud de Gabriela Mistral en este sentido es bastante diferente, pues lo que suele ocurrir en su obra, en general, es lo contrario. Podría decirse que el mar, la montaña, los bosques, el agua, el viento es lo que penetra en el alma de Gabriela, es lo que la invade, la subyuga y la emociona fuertemente. Y, tratándose de los animales, en particular, ella muestra no sólo real y auténtica simpatía por cada uno de ellos —salvo por los salvajes y brutos, naturalmente—, sino que siente también sus angustias y dolores como si fueran seres humanos iguales a ella. Es decir, se asimila anímicamente a éstos.

Resulta curiosa e interesante la estadística que el autor hace de las veces que Gabriela Mistral nombra a los animales en sus poemas: "Desolación", 15 animales nombrados; "Ternura", 50 animales; "Tala", 71; "Lagar", 62. Total 198 animales nombrados.

Enrique Lafourcade comentó recientemente acerca "la necesidad de un libro inútil", refiriéndose a esta obra.

La Disolución, Chillon, 8-XI-1987 p.2.

"Los animales en la poesía de Gabriela Mistral" [artículo] Armando Guerra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerra, Armando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los animales en la poesía de Gabriela Mistral" [artículo] Armando Guerra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa