

Enrique Lihn o la estética de la provocación

Ricardo Ferrada A.

*"No es en verdad, sino en aire de verdad lo que
contiene el valor de ciertas obras de arte".*

Michael Riffaterre

El análisis de la obra *A partir de Manhattan* sitúa su proceso significativo incorporado a una estrategia literaria, que intenta producir un efecto de realidad, el cual Lihn manifiesta en una estética del desplazamiento o del viaje. Poéticamente, ese efecto de realidad se logra con la creación de un imaginario horrible y la transcripción literaria de la memoria, donde la desmesura equivale a una forma de cuestionar el mundo real. Debido a lo anterior, se habla de un discurso real-imaginario, que constituye un espacio poético, en el que sus índices textuales buscan producir, través de la provocación al lector, determinadas figuraciones sobre la realidad de ese espacio. En ese imaginario, el hablante exhibe diversos mecanismos de ocultamiento, lo que le permite mostrar con distancia el interior de lo real-imaginario; no obstante, también interviene con su voz el discurso poético, generándose así la creación de una *metáfora crítica*, surgida del cuestionamiento de lo real.

Enrique Lihn or the aesthetics of provocation

The analysis of the book *A partir de Manhattan* centers its semantic process around a literary strategy that tries to create an effect of reality by means of a displacement or voyage aesthetics. Poetically, that effect is achieved by means of a horrible imaginary and the literary transcription of memories where excess is a way of discussing the real world. For that reason, the analysis deals with, of a real-imaginary discourse that constitutes a poetic space where the textual signs try to create, through the provocation of the reader, specific figurations about the reality of that space. In that imaginary realm the speaker exhibits various hiding strategies that allow him to show with distance the innerness of the real-imaginary. Yet this voice also interferes with the poetic discourse, generating thus a critical metaphor that originates from the questioning of reality.

1.0. EXPRESION Y TEXTUALIDAD

Si asumimos la afirmación de que la Palabra es un signo y ese signo está en vez de algo, nos parece claro, también, que veamos en la Poesía ese mismo acto de *representación* de una *otra cosa*, de hacer presencia una ausencia a través de las palabras, en un juego de re-presentaciones y, por tanto, de significaciones, que vamos rodeando con imágenes y un particular registro emotivo, que nos hace ser sensibles a la fisonomía de una realidad que se portiza o se vuelve poesía, una realidad que se multiplica en las resonancias o evocaciones que nos morgan lo poético y el fondo que lo inunda.

Enrique Lihn o la estética de la provocación [artículo]

Ricardo Ferrada A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ferrada A., Ricardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Lihn o la estética de la provocación [artículo] Ricardo Ferrada A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile