



Revista Chilena de Literatura n° 43
Santiago, noviembre de 1993.

21-82

PCP2615

ENRIQUE LIHN,
CRONISTA DE CIUDAD

Gloria Favi C.
Universidad Central, Chile

Leemos en el prólogo de *Historia de los Desaparecidos* (1982) —“este libro, pues, que abunda en un corazón partido, es al mismo tiempo una crónica del Perú”— y nos resulta tentador tratárselo de la obra de Enrique Lihn, indagar en qué medida ese concepto genérico-crónico, ha sido desarticulado, transgredido y constantemente negado en su producción última, *El Paso Aberrante* (1983) y *La Ajustación de la Virgen* (1997).

Nos interesa detectar cómo ha sido alterado un sistema de convenciones profundamente enraizado en el discurso textual de los siglos XVI y XVII, especialmente el que refiere la situación del Nuevo Mundo y su manifestación en las cartas de relación, las crónicas y el uso de la retórica clásica que alguna vez formó parte de los discursos privilegiados del poder.

Usaremos parcialmente las distinciones genéricas de la crónica y cartas de relación que establece Walter Mignolo en *Cartas, crónicas y relación del descubrimiento y conquista* y *El Abateado Historiográfico y la historiografía italiana: crónicas e informe del pasado o anotaciones de los acontecimientos del presente* fuertemente estructurados por la secuencia temporal; *relación* tiene el sentido específico de “relato”, informe solicitado por la Corona. En general, no problematizaremos sobre el tipo de determinación genérica en ambos discursos, nos interesa mostrar las convenciones y estereotipos de una época en el uso artificioso de la lengua: “¿Quién habla, cuando yo hablo?”, se pregunta Lihn para intentar poner en evidencia la interioridad socializada impuesta por la ideología de un determinado poder.

Encontramos dispersos en los distintos discursos que configuran *El Paso Aberrante* (1983) índices textuales que corresponden a los criterios clasificatorios de la crónica y las cartas de relación:

La Prostitución ese camino + Beil que posa
x el laberinto Alvarada
Santiago de este Nuevo Extremo

Scriptura de la Poesía

Santiago medieval con sus gorras de flora acitaga y su fauna elegantemente acompaña en el Vivac
fluyendo ociosamente a toda hora
tan resacas como estábamos los araucanos en el derri de los conquistadores.

Se refuerza a los esclavos en el Paso

El uso de la oratoria panegírica para describir lugares geográficos, se constituye —en este texto— semejante a una parodia para representar la tierra de Chile como escenario de luchas heroicas. La retórica dejó establecido *ad antea* el paisaje ideal y el estilo de vida, pero estas descripciones no aspiraban reflejar la realidad, eran normativas productos de una

¹ *See Peregón a Diego Lihn*. (Entrevista de Carlos Germán Belli).

Enrique Lihn, cronista de ciudad [artículo] Gloria Favi C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Favi, Gloria

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Lihn, cronista de ciudad [artículo] Gloria Favi C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile