

Revista Chilena de Literatura n° 43
Santiago, noviembre de 1993.

21-82

ENRIQUE LIHN,
CRONISTA DE CIUDAD

Gloria Pavi C.
Universidad Central, Chile

Leemos en el prólogo de *Fabulosa de los Descubrimientos* (1982) —“este libro, pues, que abunda en un corazón partido, es al mismo tiempo una crónica del Perú” — y nos resulta tentador trasladarla de la obra de Enrique Lihn, indagar en qué medida ese concepto genérico-crónica, ha sido desarticulado, transgredido y constantemente negado en su producción clásica, *El País Abierto* (1983) y *La Aparición de la Nogal* (1987).

Nos interesa detectar cómo ha sido alterado un sistema de convenciones profundamente entramado en el discurso textual de los siglos XVI y XVII, especialmente el que refiere la situación del Nuevo Mundo y su manifestación en las cartas de relación, las crónicas y el uso de la retórica clásica que alguna vez formó parte de los discursos privilegiados del poder.

Usaremos parcialmente las distinciones genéricas de la crónica y cartas de relación que establece Walter Mignolo en *Cronica, relación y relato del descubrimiento y conquista y El Monjeato Históriográfico y la historiografía indiana: crónicas e informe del posulante a autorizaciones de los acontecimientos del presente* fiertamente estandarizados por la secuencia temporal; *relato* tiene el sentido específico de “relato”, informe sustituido por la Góngora. En general, no problematizaremos sobre el tipo de determinación genérica en ambos discursos, nos interesa mostrar las convenciones y estereotipos de una época en el uso artificiose de la lengua; “¿Quién habla, cuando yo hablo?”, se pregunta Lihn para intentar poner en evidencia la interioridad socializada impuesta por la ideología de un determinado poder.

Encontramos dispersos en los distintos discursos que configuran *El País Abierto* (1983) índices textuales que corresponden a los criterios clasificatorios de la crónica y las cartas de relación:

La Prostisione esc comoño + fácil que pasa
x el laberinto Ahuenua
Santiago de este Nuevo Extremo

Scriptum de la Recreación

Santiago medieval con sus garitas de flora actaga y su fauna diegamente acampa-
da en el Vinao
fluyendo ociosamente a toda hora
tan resantes como estúpidos los araucanos en el decir de los conquistadores.

Se reafirma a los exiliados en el País

El uso de la oratoria panegírica para describir lugares geográficos, se constituye —en este texto— semejante a una parodia para representar la tierra de Chile como escenario de luchas heroicas. La retórica dejó establecido *ad hinc* el paisaje ideal y el estilo de vida, pero estas descripciones no aspiraban reflejar la realidad, eran normativas producidas de una

¹See *Pliegues a Ezequiel Lalo*. (Universidad de Carlos III Madrid-Billy).

Enrique Lihn, cronista de ciudad [artículo] Gloria Favi C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Favi, Gloria

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Lihn, cronista de ciudad [artículo] Gloria Favi C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)