



1929.88 QCE8495

LAS ACCIONES DE HABLA EN UN TEXTO DE ENRIQUE LIHN: *EL PASEO AHUMADA*

Gloria Favi

Universidad Central
Escuela de Ingeniería en Obras Civiles

Entre los variados aspectos que han sido objeto de estudio en la obra de Enrique Lihn (1929-1988) —especialmente el carácter metapoético de su discurso— este trabajo propone una serie de observaciones críticas en relación al contexto referencial que genera la situación enunciativa en *El Paseo Ahumada* (1983).

No olvidemos que Lihn —además de desarrollar programáticamente en sus textos una reflexión en torno a la actividad creadora— declaró muchas veces sus intenciones de generar un discurso poético permeable a la historia pero, a la vez, ajeno a la ideología contingente... "escribí *El Paseo Ahumada* para incorporarme de alguna manera a lo que pasa allí, es un esfuerzo para dar forma en las palabras a la situación de emergencia que vive el país¹. "La poesía es como se sabe una protesta contra la realidad, presupone el extrañamiento y el distanciamiento. Y esa protesta puede ser un acto perfectamente realista"².

En lo que se refiere a *El Paseo Ahumada*, trasladar este "locus horribilis" —ligado a una situación local— al espacio ficticio de la literatura y el hacerse cargo en forma lícida de esta disociación, señala —a mi juicio— sus intenciones para rescatar una cierta actitud moral, en tanto la poesía es entendida como un acto que causa transformaciones en la conciencia del sujeto histórico.

La publicación de *El Paseo Ahumada* (1983), *Peda de Extrañamiento* (1986) y *La Apertón de la Virgen* (1987), corresponde a la búsqueda de una estrategia textual que revela las particularidades del espacio de producción del lenguaje de Chile en 1983 —eje histórico³ que facilitaría las intenciones de Lihn para centrar su preocupación en los referentes extratextuales.

En consecuencia, nos haremos cargo de las circunstancias sociohistóricas que generan la producción enunciativa en el texto, en tanto nuestro interés estará centrado en determinar la fuerza ética implícita en la palabra poética y la participación emotiva en el nivel de la recepción.

No lo que se dice, sino las acciones que se hacen al decir, confieren la fuerza ética del habla⁴; estas acciones nos permiten inferir quién es el hablante y cuáles

¹ La Bicicleta N° 42, Santiago, enero 1984.

² Hipsométrica N° 36, Dc, 1985.

³ El 10 de agosto de 1982 empieza en Chile la Primera Marcha del hambre, situación que inicia el comienzo de las protestas nacionales, una convención de la Alianza Democrática reúne 200 mil opositores a la Dictadura militar. Creemos que esta circunstancia histórica permite el cambio de estrategia textual en la obra de Lihn.

⁴ "El conocimiento de los procesos cognitivos de la elaboración de los textos nos facilita una base para el análisis de los procesos sociales".

Las acciones de habla en un texto de Enrique Lihn, "El paseo Ahumada" [artículo] Gloria Favi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Favi, Gloria

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las acciones de habla en un texto de Enrique Lihn, "El paseo Ahumada" [artículo] Gloria Favi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile