

La pasión lúcida del poeta Scarpa

1997.

JUAN ANTONIO MASSONE

50

1. "Medida lírica del hombre"

Acaso papel ineludible de toda verdadera poesía sea unir los fragmentos de la existencia que, como rescoldos, avivan la memoria y despiertan esquivas dimensiones en cualquier palabra desalada. Amanecer en las noches humanas, la poesía alza del silencio vivido aquellos materiales, a la vez fatales y virtuales, de toda biografía. Nada tiene por extraño, si nos atenemos a la clave totalizadora que le es íntima: "medida lírica del hombre", según Roque Esteban Scarpa. Acoge, pues, en su magnitud luminosa venturas y vicisitudes propias del tránsito humano albergado en la intimidad y al que el pensamiento busca extraer el zumo de sus fundamentos.

Domesticada y viajera, como el ser a quien habita, la poesía confiere visibilidad a lo oculto y fraseo de presencias al silencio. Por su mediación, el rostro deja ver proyecciones de impronunciadas latencias y avisa la colosal o leve impetuosidad que alienta en su trasegar a todo tiempo en presente. De este modo, la multitud desarticulada en la que cada quien cesa todos los días, conviértese en voz de coro o de solista soberana de sus circunstancias. Ello reafirma el carácter reverberante de la poesía respecto del vivir humano, pues en alguien comparece y desde ese alguien se ofrece al mundo de los otros como unidad de ser.

Tal acción conciliadora hacia lo disperso obedece, según nuestro poeta, a una dádiva recibida durante el brevisimo transcurrir de una jornada: el instante luminoso. En sus palabras, úntase de "El día prestado por un día", título que encabezara el primer volumen de *No tengo tiempo* (Nacimiento, 1977).

De acuerdo a lo anterior, no es el poeta origen absoluto de la poesía. Le cabe, eso sí, el papel de testigo o de viajero. Sabedor de la insuficiencia que arrastra en el tiempo tanto como del clamor que exhala esa precariedad, ansiosa de liberación plenificante, el poeta siéntese vinculado a su especie y responsable de la palabra, porque en ella radica el inesquivable llamado que le distingue. Escribe:

"Quizá el poeta sea apenas, y nada menos, que una suma de oficios bien o mal profesados: el de ejercitante de un oído, de peonito músico, en los océanos del

La pasión lúcida del poeta Scarpa [artículo] Juan Antonio Massone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La pasión lúcida del poeta Scarpa [artículo] Juan Antonio Massone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile