

tiva, el "mundo real" minuciosamente retratado en la novela es, como literatura, inauténtico: no convence, no interesa. Y, si he de decirlo en una palabra, durante demasiadas páginas aburre.

IGNACIO VALENTE

MAREMOTO

De Pablo Neruda

Pehuén Editores, Santiago, 1991

Hacia 1969, las xilografías de la artista sueca Caren Oldfelt Hjertsonson sobre nuestra flora y fauna marinas inspiraron a Neruda a escribir los poemas correspondientes. En 1970 se publicaron con el título de *Maremoto*, y con una tirada tan mínima y confidencial -110 ejemplares- que esta edición de Pehuén, simultánea con su versión alemana en Nuremberg, puede considerarse la primera. Cada poema viene precedido por el grabado correlativo, y el prólogo es de Raúl Zurita.

Estos 17 poemas se inscriben dentro de la poderosa tendencia nerudiana a hacer el inventario poético de la naturaleza patria, a la manera de las *Odas elementales* y de *Arte de peñeros*, pero con una diferencia: esos dos libros están aún llenos de maestría, mientras que los actuales poemas comparten las virtudes y también las debilidades de la obra final de Neruda: su facilonería, su obviedad, sus encantos menores y más bien retóricos (pero encantos al fin y al cabo). El título, *Maremoto*, si bien sugiere lo más violento de nuestra naturaleza, es aquí sólo un pretexto para englobar los objetos mínimos que la retirada de las aguas deja al descubierto sobre la arena: "Los relojes del mar,/ las alcachofas,/ las alcancías con sus llamaradas,/ los bolsillos del mar/ a manos llenas,/ las lámparas del agua,/ los zapatos, las botas/ del océano,/ los cefalópodos, las holoturias,/ los recalcitantes cangrejos,/ ciertos peces que nadan y suspiran..."

Estos son los versos finales -endecasílabos y heptasílabos- del poema introductorio que da su nombre al libro: "Ser y no ser aquí se amalgamaron/ en radiantes y hambrientas estructuras/ arde la vida y sale/ a pasear un relámpago la muerte./ Yo sólo soy testigo/ de la electricidad y la hermosura/ que llenan el sosiego devorante". El primer verso evoca, con su mención al ser y al no ser, la filosofía de Heráclito y la de Hegel (y en cierto modo la del propio Marx), mención que resuena en el término abstracto "estructuras". Pero no: todo aquí es palabra poética: las estructuras son "radiantes y hambrientas", y la imagen de la muerte que sale a pasear un relámpago es bella. También lo es el típico endecasílabo nerudiano que junta la

Maremoto [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Maremoto [artículo] Ignacio Valente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile