

EL AMOR EN GABRIELA MISTRAL

Más que el Suicidio de Romelio Ureta

Pareciera que los libros de castellano que se usan en los colegios se empeñan en crear una imagen muy aburrida, distante y añeja de Gabriela Mistral y su obra. Toman versos aislados y tratan de encadenar la poesía con la existencia de la autora para reacomodarla a propósitos biográficos o psicoanalíticos.

Es verdad que la motivación de muchos de sus poemas se encuentran en situaciones que le tocó vivir y que le afectaron hondamente (la muerte de su madre, el suicidio de Romelio Ureta, el desarraigo de Chile, etc.), pero es un crimen leer su poesía dentro de esos límites. El punto de partida de la creación poética de la Mistral es una vivencia histórica, pero no se queda sólo en la manifestación subjetiva de sus sentimientos, sino que llega a la expresión de la experiencia en sí.

ROMPIENDO LOS LÍMITES COTIDIANOS

Gabriela Mistral evoluciona desde una poesía centrada en visiones concretas de la realidad ambiental, hacia una dimensión sobrehumana. Junto con esa evolución se da un proceso gradual que

va desde la manifestación de imágenes singulares de un mundo de realidades tangibles, hasta un mundo que surge, cada vez más de ensueños y realidades intangibles, tratando de captar la sensación de plenitud, el anhelo de eternidad, el afán constante de trascendencia. Al tender una superación de las realidades concretas, las imágenes mistralianas buscan traducir la esencia inalterable del mundo, el alma del hombre.

A partir de esto y tratando de comprender la potencia sobrenatural de sus sentimientos, podremos librarnos de esa imagen de la profesora de liceo que enseña rondas y de tantos mitos que la rodean.

VISION DE AMOR

Gabriela Mistral, al contrario de lo que muchos creen, conoció el amor verdadero, aquel que es capaz de romper los límites que le impone el mundo terrenal. Su visión de amor a veces se escapa de lo que nuestra razón nos permite comprender. Quizás es por eso que buscamos justificar esa prodigiosa pasión con que bañaba sus versos en un drama simple y cotidiano: el suicidio del ser amado.

Fue la misma poetisa

quien se encargó de negar esa leyenda (que afirma que Romelio Ureta se suicidó por ella) en una entrevista que le hizo la periodista Lenka Franulic: "...antes de suicidarse rompió todas las cartas de su novia. Después se vistió para la muerte y se disparó un tiro. Pero en un bolsillo se le encontró una postal mía. ¿Por qué estaba ahí cuando hacía más de cuatro años que no nos escribíamos? A causa de esa tarjeta, sin embargo, se asoció su nombre conmigo. Yo no tuve nada que ver con su suicidio".

¿Por qué quedarse con el cuento del empleado de ferrocarriles? Si es el suicidio lo que inspiró su poesía, incomparablemente fue más fuerte para ella el de Yin Yin (Juan Manuel Godoy Mendoza), su hijo adoptivo, sobrino o "sobrinazgo", como ella lo presentaba. Y si se trata de una relación amorosa, bastante mayor protagonismo causó en su vida el poeta Magallanes Moure.

Mientras Gabriela reside en el sur, el recuerdo de este gran amor, idealizado e imposible, se cristaliza a través de una apasionada y poética correspondencia, que se mantuvo por espacio de diez años. La escritura

epistolar mistraliana destruye mitos y desmorona fábulas, especialmente en un país donde la leyenda nunca ha dejado en paz a la poetisa. Magallanes Moure fue su único gran amor, no cabe duda al tenor de esta correspondencia. Romelio Ureta aparecerá y desaparecerá en su vida como una sombra. Manuel, en cambio, es todo: "luna, jazmines, rosas, pasta de lirios. Y yo una cuchilla abierta en una tierra agria".

Una carta, fechada en 1915, dice: "He aquí que me detuve en el camino a beber y que mis ojos se enamoraron de la fuente más pura, bordada de los helechos más finos, la que daba su canción más dulce, la que prometía más frescura a los labios resacos. Esta fuente era ajena; quería dar su cristal".

"¿Cómo dejarla después de oír su clamor: ¡bebeme! y después de haberla visto tan serena y tan honda? Los hombres que me acusen y me lapiden; Dios quizás perdóne por las heridas que daban a la viajera la fiebre que la llevó a beber; por la plenitud de la fuente, que se hacía dolorosa; porque aquella fuente quería ser aliviada de su exceso de frescura, de linfa azul. Manuel, ¿me



acusa usted? Yo no lo acusaré nunca. Abracémosnos renegando del dolor fatal de la vida, pero amándonos mucho, porque este dolor de ser culpable sólo puede abogarse con mucho, mucho amor".

Sin duda, los "Sonetos de la Muerte" fueron inspirados en la tragedia de Romelio Ureta (y ella misma lo reconoce), pero este poema fue premiado en 1914. Desolación, que incluye varios otros poemas de amor y dolor, fue publicado en 1922, cuando la pasión por Magallanes Moure aún estaba latente. Pero, aún así, su amor por este poeta, como todo en ella, también fue más platónico que terrenal, porque nunca en los siete años de correspondencia llegaron a estar juntos el uno al lado del otro.

No hay que quedarse en hechos simples como una

relación amorosa para gozar de la poderosa obra mistraliana. La fuerza de su poesía, la sinceridad de sus palabras, la pasión volcada en versos, la mirada dignificadora hacia el hombre y la existencia, la búsqueda insaciable de una vertiente trascendente y absoluta para la vida, hacen de su producción literaria una de las más altas expresiones de la poesía en lengua castellana.

Dejemos de atribuir el amor en Gabriela Mistral al joven ferroviario. Permitamos que la poesía de esta gran mujer trascienda los límites terrenales, dejemos de buscarle protagonistas y justificaciones que coartan su verdadera esencia. Sólo librados de todo eso podremos fascinarnos con su obra y dejar que nos penetre no al corazón, sino al alma.

Ana María Camus I.
Alejandra Vial P.

Más que el suicidio de Romelio Ureta [artículo] Ana María Camus I. [y] Alejandra Vial P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Camus, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Más que el suicidio de Romelio Ureta [artículo] Ana María Camus I. [y] Alejandra Vial P. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)