



## Antiguas aguas

AAF3263

Tres poetas fundamentales: Neruda, Gabriela Mistral y Gonzalo Rojas le han dedicado a las aguas: mares, cascadas, ríos, saltos, lluvias y torrentes, poemas enérgicos, llenos de vitalidad y brio. En buena hora decimos nosotros, puesto que en virtud de cilos y no de los malos administradores y explotadores de estas aguas, conservamos su encanto y belleza en las páginas de sus libros (Recuerden o lean, por favor, "Beber", "Salto del Laja", de la Mistral, "Oda al mar" o a "Una cascada" de Neruda, "Torreón del Renegado" o "Carbón", de Gonzalo Rojas). Esto significa que, al menos, en sus poemas mantendremos la magna y altiva guapura de las aguas chilenas, puesto que la triste realidad del presente nos está diciendo que éstas, de seguir el descuido negligente, perderán su apostura y presencia.

Al respecto planteamos que la sequía es una; otra cosa es la

sobreexplotación que efectúan las empresas hidroeléctricas de los recursos, amparadas en un Código de Aguas que debería ser a lo menos revisado críticamente. La primera es consecuencia de las transformaciones que ha venido experimentando doña naturaleza, como consecuencia, entre otras razones, de la acción del hombre.

Este deplorable estado de cosas es precisamente el que nos está impidiendo gozar de los bellos saltos de agua de nuestra región. Por ejemplo, de la majestad del Salto del Laja, joya acuática desprendida de la Laguna del Laja, que se halla reducida a su mínima expresión.

Neruda en su oda famosa le pide al aire que o se deje entubar para seguir siendo libre y que se ría de los hombres arrancándoles el sombrero. Y hace bien, pues el agua está prisionera y además entubada; las empresas han des-



Por Juan Gabriel Araya G.

viado sus cursos naturales (eso harán en el Alto del Biobío), produciendo con ello la desaparición de muchos saltos de agua: en el Parque Nacional Laguna del Laja se extinguen el Velo de la Novia y otros.

Sin embargo, no sólo desaparecen los cursos normales y los saltos, sino que también la flora y la fauna del ecosistema, incluso la idea misma de Parque Nacional es vulnerada por la sobreexplotación que se hace del agua, una de sus riquezas naturales más valiosas.

Los impactos ambientales no son medidos ni considerados en la debida forma cuando se trata de exprimir hasta las gotas el generoso cuerpo del agua. Sobradas razones tenían los poetas al escribir sobre estas antiguas aguas, pues sin explotarias ni contaminarias las han dejado intactas y virginales en sus deslumbrantes poemas para goce y deleite de todos nosotros.

### LA DISCUSION

Diario de la mañana, fundado el 5 de febrero de 1870

Director:	Tito Castillo Peralta
Dirección:	18 de Septiembre 721
Fono:	212650
Representante Legal:	Daniel Sepúlveda H.
Dirección:	18 de Septiembre 721
Propietario:	Empresa Periodística La Discusión S.A.
Impresor:	Impresora La Discusión S.A. la que sólo actúa como tal

14-Dic-1998 p.2

**Antiguas aguas [artículo] Juan Gabriel Araya G.**

**AUTORÍA**

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Antiguas aguas [artículo] Juan Gabriel Araya G.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile