



DCG 1160

Crítica de Teatro *El muneco* 16-III-1995 p. C18

Una Mujer Llamada Gabriela

Ese es el título del espectáculo que Humberto y María Elena Duvauchelle presentan en el Centro de Cultura España, como homenaje a los 50 años del Premio Nobel de Gabriela Mistral. Sin duda, es un recuerdo merecido que nos aproxima a su persona y personalidad, a sus motivaciones, sus frustraciones, y sus poemas, desde una forma viva, sensible y atractiva.

Se trata de una biografía, fundamentalmente narrativa, que va intercalando poesías, fragmentos de prosa y otros escritos, estructurados en torno a la vida de Gabriela Mistral, que se detiene en diversos episodios. Algunos tienen relación con su infancia y sus amores, otros con su actividad creatora y otros con su labor de maestra.

En "Una mujer llamada Gabriela" Humberto y María Elena Duvauchelle hacen un trabajo por sobre todo respetuoso de lo que fue una de las características de Gabriela Mistral: su sencillez. Se sigue una línea simple, casi sin recursos y que desarrolla lo que será aproximadamente una hora y media de nostalgia, tristeza y poesía.

Es evidente que la figura de Gabriela Mistral provoca el mayor interés, que su vida pública y privada ha sido objeto de exhaustivas investigaciones, que cada una de ellas abre un nuevo espacio de interpretación, que nada le fue fácil, que su relación con Chile fue contradictoria, que el reconocimiento de la crítica y del gobierno fueron tardios, que su espíritu artístico traspasó muchas fronteras, que vivió parte importante lejos de su tierra y que su "desolación" fue su marca más profunda.

El espectáculo comienza con la entrega del premio, una "misa en escena" muy sencilla que permite la entrada al público dentro del fondo del teatro, de la artista que interpreta a la poeta. Este es uno de los pocos medios utilizados para crear atmósfera y dar lugar a la trascendencia humana y artística de Gabriela Mistral. La infancia está marcada por el amor al padre y la madre, luego vienen sus primeros amores, sus dificultades laborales, sus traslados, sus premios, su salida de Chile a México, su estada en Brasil, pasando por alegrías y tristezas, para terminar en el mismo lugar del inicio, el Premio Nobel.

Maria Elena Duvauchelle realiza una interpretación que no pretende reproducir ni emular la figura de la poeta; lo que hace es adentrarse en el universo de Gabriela Mistral a través de una gestualidad, una voz, una vestuario y una expresión general encaminadas a la misma finalidad: privilegiar la palabra y transmitir la bondad y belleza de la poesía de Gabriela Mistral. Humberto Duvauchelle apoya y alimenta la narración con los nexos necesarios para que la biografía fluya.

"Una mujer llamada Gabriela" capta muchos aspectos, toca diversas fibras y sugiere otras, entregando un retrato que nos acerca y nos invita a sentir el arte y el mundo interior de Gabriela Mistral. Esta presentación señala un camino amplio de creación a partir de figuras de nuestro arte nacional, que debiera ser continuado y estimulado.

Carola Oyarzún L.

Una mujer llamada Gabriela [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una mujer llamada Gabriela [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile