

Cincuentenario de su Premio Nobel

Gabriela Mistral, la mujer y su prosa

Un anecdotario arbitrario, a veces único, o la insistencia recalcitrante sobre los mismos tópicos, han hecho de Gabriela Mistral una imagen de mujer seca, oscura y dolida. Sin embargo, más allá de algunos de sus poemas y de unas cuantas cartas de amor, poco sabe el lector común de ella, de sus ideas, de sus pensamientos o convicciones.

Es por esto que la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, decidida a ampliar la comprensión sobre la autora, ha considerado su prosa para montar una muestra que va desde el cincuentenario de su Premio Nobel hasta la exhibición de fragmentos de su escritura relacionada con el feminismo, pasando por un montaje fotográfico realizado por Edith Phillips.

El próximo 8 de marzo (que es el Día Internacional de la Mujer) se inaugurará esta muestra, llamada consecuentemente "Mujer y feminismo en la prosa de Gabriela Mistral". La exposición contará con dos grandes vertientes: en el Hall Central de la Biblioteca Nacional se exhibirán artículos de la Mistral publicados en diarios y revistas nacionales y extranjeros; mientras que en la Galería Azul se mostrará aquello que la poetisa escribió sobre distintas mujeres, bajo el título "Gabriela piensa en...".

Junto a estos dos capítulos de la muestra, se dedicó un lugar a lo que significó el Premio Nobel. Estarán allí la réplica de la medalla otorgada por la Academia Sueca, una reproducción del diploma, facsímiles de la letra de cambio por las coronas que recibió y del pasaporte diplomático con el que se embarcó a Es-



GABRIELA Mistral, a 50 años de su Premio Nobel.

candinavia, una copia de los discursos de Gabriela Mistral y del secretario de la Academia, y la clásica fotografía recibiendo el premio. Acompañarán a estos

artículos recortes de la prensa de la época informando del acontecimiento.

En la entrada de la Biblioteca se montará la exposición fotográfica realizada por la periodista Edith Phillips, titulada "La niña Lucila". Mediante 29 imágenes, se dará una mirada sobre los objetos que rodearon la infancia de la poetisa y que ella recuerda en su creación literaria. Esta muestra ya fue montada dentro y fuera del país, y hoy se re-expone con ocasión del homenaje que le es dedicado.

Pedro Pablo Zegers, Conservador del Archivo del Escritor de la Biblioteca —recopilación iniciada por Roque Esteban Scarpa en 1969—, cuenta que la muestra relativa al Premio Nobel se instaló como una manera de ir preparando lo que debería ser el Año de Gabriela. "Ya que 50 años del Premio Nobel es motivo de celebración".

Sin embargo, el núcleo de la muestra es la prosa mistraliana y el particular feminismo que se recoge de ésta. Zegers explica que se decidió montar esta exposición por varias razones; entre ellas, por el desconocimiento del público general sobre la prosa de la poetisa. "Conocemos a esa Mistral de los Piecitos, de Los Sonetos de la Muerte. Conocemos a la Mistral esencialmente poeta. Pero desconocemos la faceta de escritora, de prosista, que tenía Gabriela, y que era muy importante".

En la prosa de Gabriela Mistral se viene toda la contingencia de la mujer desde comienzos de siglo hasta 1953. Para Pedro Pablo Zegers, la Mistral prosista es una pensadora que adopta una posición frente al mundo y da su opinión. Sus arti-

culos recorren diversos tópicos: cultura, política, educación, arte o literatura. "Exponer este material es valioso, porque vamos a captar un público nuevo, vamos a dar a conocer algo que está desconocido".

El Conservador cuenta que la recopilación de la prosa mistraliana la comenzó Roque Esteban Scarpa. "Y creo que él fue el primero en dar a conocer, en Chile y en el extranjero, la veta enorme de riqueza que había en la prosa de Gabriela".

Una gama de temas se van trabajando en la exposición. "La primera área de la muestra, titulada El pensamiento feminista abarca todo lo que ella dice sobre el voto, la cultura, la escolaridad, la mujer chilena o sobre la mujer mexicana. Hay un pequeño capítulo, en el acceso de la Galería Azul, que trata sobre oficios femeninos. Después viene su opinión sobre mujeres, ella hablando sobre sus pares: artistas, escritoras, pintoras, poetisas o maestras", explica Zegers.

La recopilación de artículos exhibidos es una panorámica desde 1906 hasta 1953. Los primeros escritos comprenden la época en que hacía clases en La Compañía —aldea vecina a Vicuña— y La Cantera. La instrucción de la mujer es uno de los que inicia la muestra.

"Con 17 ó 18 años la Mistral ya abogaba por los derechos de la mujer. Sobre cómo ella veía lo que debía hacerse en relación a la instrucción de la mujer, y cuán importante era que saliera de ese mundo en que estaba sometida por el hombre, desde el punto de vista físico y laboral, en cuanto debía cumplir una labor doméstica.

Gabriela Mistral, la mujer y su prosa [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral, la mujer y su prosa [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile