

RELECTURAS HISPANOAMERICANAS

163892

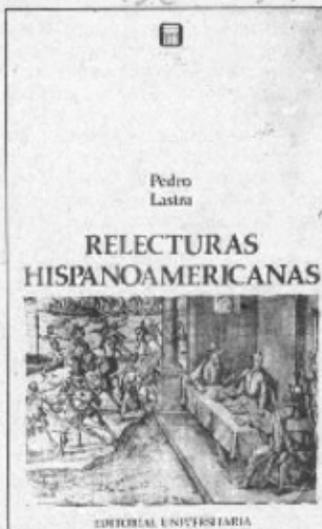
AUTOR: Pedro Lastra
EDIT.: Universitaria, 140 págs. Santiago, Chile, 1987.

En doce artículos, el autor, profesor chileno, docente de la State University of New York, propone un acercamiento entre obras hispanoamericanas, comparando textos y describiendo "relaciones escriturales". Comienza examinando los proemios-dedicatorias de los *Naufragios* y los comentarios del gran expedicionario Alvar Núñez Cabeza de Vaca, demostrando la unidad literaria de ambos relatos, enmendando las imprecisiones publicadas sobre dichos textos.

Luego compara situaciones narrativas de la crónica colonial a través de *El camero*, de Juan Rodríguez Freile, escritor colombiano de la Colonia, y dos instancias novelísticas de García Márquez.

Empieza el recurso de la intertextualidad para enriquecer el examen tanto de la obra de Rubén Darío como de Alcides Arguedas.

Más adelante Pedro Lastra saca a la luz a un narrador chileno, casi desconocido, de seudónimo Juan Emar (1893-1963). Expresa que ese desconocimiento de su obra "delata la ineficacia de la crítica para leer aquellos textos que enfrentan subversivamente el orden impuesto por las ideas recibidas, conducta que además empieza por negar el sentido más profundo de lo que dice defender, pues toda tradición válida fue también en algún momento insurgencia y desafío" (Pág. 63). Sin embargo, recibió el reconocimiento de los poe-



tas de su generación -Huidobro, Vallejo-, de la siguiente -Eduardo Anguita, Braulio Arenas-, y un homenaje: cual fue la inclusión de dos de sus relatos en *Antología del verdadero cuento en Chile*, dispuesta y prologada por Miguel Serrano, en 1938. Y además de unos pocos escritores de hoy que lo rescatan, Juan Emar (Alvaro Yáñez Bianchi) permanece olvidado.

En el análisis que hace Pedro Lastra

de lo insólito de los acontecimientos en el mundo narrado por Emar apunta a revelar mediante el absurdo y lo irreal absoluto la intuición de una conciencia del ser disperso en una múltiple realidad.

Continúa en la revisión de la obra *¡Ecue-Yamba-O!*, del cubano Carpentier; establece correspondencias entre los motivos fundamentales de *La hojarasca* y las tragedias de Sófocles; enfoca al mexicano Carlos Fuentes, dramaturgo; se refiere a Enrique Lihn, poeta chileno recientemente fallecido, conocido en Europa y en el medio hispanohablante de los EE.UU.; confronta dos textos de Vargas Llosa, para dar luz a la creación novelística del escritor peruano.

Para finalizar, este autor, egresado de la Escuela Normal de Chillán, profesor de Castellano, entrega una breve exposición acerca del concepto y función de la literatura en Chile: 1920-1970 (notas para un diálogo) y contribuye a dibujar el perfil de la poesía hispanoamericana actual.

Se recomienda esta interesante obra, un tanto fuera de lo común en nuestro medio, a los estudiosos de la literatura hispanoamericana y a los profesores de Castellano.

Prof. Liliana Yanković Nola 1934
Asesora de Redacción de la *Revista de Educación*.

Valor del libro: \$ 1.520 IVA incluido.

J. 76, Revista de Educación n.º 160, p. 70, septiembre 1988

Relecturas hispanoamericanas [artículo] Liliana Yanković Nola.

Libros y documentos

AUTORÍA

Yankovi N., Liliana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Relecturas hispanoamericanas [artículo] Liliana Yankovi? Nola. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile