

000161823

RELECTURAS HISPANOAMERICANAS

De Pedro Lastra 1522-5645

Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1987.

Una docena de estudios sobre literatura hispanoamericana ha reunido en este libro el escritor Pedro Lastra, profesor de la especialidad en la Universidad de Nueva York en Stony Brook: *Casi todas estas páginas han sido presentadas en coloquios, mesas redondas, o congresos universitarios, entre 1965 y 1983*. Veinte años de interés auténtico en la evolución de la escritura hispanoamericana testimonian este libro, imprescindible para el estudio de los fenómenos literarios de América. La diversidad de temas y épocas estudiadas por el profesor Pedro Lastra va desde los primeros testimonios históricos de Alvar Núñez Cabeza de Vaca y su *Relación de Naufragio y Comentarios* —en sus dos ediciones de 1542 y 1555—, hasta los textos contemporáneos de Mario Vargas Llosa, Enrique Lihn o la poesía hispanoamericana actual. En aquellos textos coloniales, Pedro Lastra se propone la revisión metódica de ediciones, prólogos, comentarios y apreciaciones que han inducido a errores de interpretación en una escritura de doble carácter: la memoria histórica y el comentario o glosa de hazañas y sacrificios en la empresa maravillosa de la conquista.

Diversidad de autores y de posibilidades de análisis presentan estas "relecturas hispanoamericanas", cuyo primer mérito consiste en incentivarlas al proponer nuevas sugerencias críticas. Así por ejemplo, el análisis que se titula *Relectura de Los Raros*, está destinado a examinar una faceta desatendida de Rubén Darío *que permite reconocer vinculaciones que realmente importan en el sistema de preferencias del autor*. Pedro Lastra revisa, bajo el prisma de un detector de afinidades, las ediciones de Buenos Aires de 1896 y la de Barcelona en 1905, el mismo año de la publicación de sus *Cantos de vida y esperanza*. Destaca así los posteriores artículos sobre Edgar A. Poe y *los cuernos*, la admiración que siente por Leconte de Lisle, a quien califica de pontífice del Parnaso y Vicario de Hugo, y los ensayos sobre Moréas, Fray Doménico Cavalca y otros que *figuran una constante modernista... a través del contraste del indomable siglo XIX y la atmósfera de prodigio de los tiempos pasados*. Esta contribución al estudio del sistema ideológico dariano ilumina, a partir de las propias lecturas de Darío, la oposición fundamental establecida por los poetas del modernismo: el artista como un ser rechazado por el mundo. A través de esta relectura de *Los Raros*, Pedro Lastra propone —con lucidez e ingenio— lo que él llama la intertextualidad refleja: la interrelación entre las lecturas afines de un escritor y su posterior cristalización en su labor creadora.

El texto dedicado a la relectura de *La ciudad y los perros*, del peruano Mario Vargas Llosa, contiene un interesante paralelo entre el material biográfico recogido desde entrevistas y declaraciones del propio autor y esta notable primera novela escrita a los 24 años y publicada en 1963. Desde luego, el mismo Vargas Llosa ha contado que estuvo dos años en el colegio militar Leoncio Prado —donde transcurre la novela—. Una nota de homenaje al poeta César Moro publicada en 1958 por el novelista, le permite encontrar a Pedro Lastra, en el personaje del profesor Fontana —"medio bajito, medio

1522-5645, Concepción, 2º Semestre 1977

Relecturas hispanoamericanas [artículo] Enrique Valdés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdés, Enrique, 1943-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Relecturas hispanoamericanas [artículo] Enrique Valdés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile