

# LOS AUTORES Y SUS OBRAS

MATIAS RAFIDE

## "ASEDIOS A OSCAR HAHN"

A Pedro Lastra y Enrique Lihn se debe la edición, por lo demás magnífica, de "Asedios a Oscar Hahn", Editorial Universitaria, 1989. La veintena o más de estudios sobre la poesía de Oscar Hahn conforman un aporte valiosísimo al esclarecimiento de la obra poética de uno de los más significativos autores de la generación del 72.

Oscar Hahn, entre 1961 y 1989, ha publicado once libros, que van desde "Esta rosa negra", hasta "Poemas selectos". Llaman la atención en esta faena lírica, la actitud ecléctica, es decir, no sometida a tendencias o movimientos literarios excluyentes, sino más bien la visión globalizadora, que incorpora elementos diversos, por ejemplo, textos y lecturas, clásicos y actuales, junto a experiencias del momento o adivinaciones futuras. Todo lo cual influye en la estructuración de una poesía singular, personalísima. Dos son, entre otros, los temas recurrentes en Hahn: la muerte y el amor. Ambos aparecen, obsesivamente. Tomemos por azar, "Arte de morir". Allí confiesa el poeta que "la muerte es la suprema soledad", según Unamuno. Yo tengo esta frase muy presente.

Lo interesante y novedoso, en este caso, es que el sentido ineludible de la muerte, con todo lo que de tragedia y de angustia entraña, tiene en este autor una especie de con-

traparte, dada por la ironía, que asume "una visión esperpéntica" del mundo, que hunde sus raíces en el medievo.

"La muerte está sentada a los pies de mi cama.

Esta muerte empeñosa se calentó conmigo.

y quisiera dejarme más chupado que un higo.

Yo trato de espantarla con una enorme rama".

Tal disposición alusiva se parece mucho al vano intento de esquivar la dramaticidad esencial de un designio aciago e ineluctable.

El tema del amor, otro de sus motivos importantes, se advierte a lo largo de toda su trayectoria poética, pero especialmente en "Mal de amor".

"La retórica Hahniana, dice Christine Legault, oscila constantemente entre dos polos: la reunión deseada y la separación del Otro, percibido, ya en su dimensión platónica, ideal —la mujer amada— ya como su alter ego".

Por eso el poeta ante la imposibilidad de la permanencia amorosa, percibe su disolución, en una especie de nihilismo poético.

"Y soy el aviso comercial de mí mismo que anuncia nada a nadie".

Para estudiar a Oscar Hahn en sus múltiples facetas, se requiere de un texto como "Asedios". Obra

PASA A LA PAGINA 4

## (DE LA PAGINA 3) (LOS AUTORES Y)

enjundiosa y seria, hecha con hondura, pero sin pedantería. Ahora es posible conocerla en Chile, gracias a la fraternal iniciativa de dos notables críticos y poetas: Enrique Lihn, que falleciera hace poco en

la plenitud de su talento creador, y Pedro Lastra, un poeta fino y ensayista respetable, que ejerce la docencia universitaria en Estados Unidos, desde largo tiempo.

"Asedios a Oscar Hahn" se constituye en un libro indispensable para el conocimiento cabal de la poesía chilena actual.

26061000  
La Mañana, Talca, 14-VII-1990 p. 3-4

# Los autores y sus obras [artículo] Matías Rafide.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Los autores y sus obras [artículo] Matías Rafide.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile