



El artículo analiza la narrativa de Magdalena Petit, una escritora argentina que ha desarrollado una obra literaria que se caracteriza por su enfoque en la memoria y la identidad. A lo largo de su trayectoria, Petit ha explorado temas como el exilio, la migración y el papel de la mujer en la sociedad argentina. Su narrativa se sitúa en el espacio de la ficción, pero también se nutre de elementos autobiográficos que le permiten abordar cuestiones profundamente humanas y culturales. En este texto, se examina cómo Petit utiliza el lenguaje para construir mundos narrativos que reflejan su experiencia personal y colectiva, así como su compromiso con la literatura como herramienta de reflexión y transformación social.

La obra de Magdalena Petit se enmarca dentro de la tradición literaria argentina, pero también se distingue por su enfoque innovador y su capacidad para conectar con los lectores a través de historias que resuenan en el tiempo. Su narrativa no solo es un reflejo de su propia vida, sino también un testimonio de la historia y la cultura de su país. A través de sus personajes y sus tramas, Petit logra transmitir una profunda comprensión de la complejidad humana y social. Este análisis busca explorar las dimensiones estéticas y políticas de su escritura, así como su impacto en el panorama literario contemporáneo.

**Aproximaciones a la narrativa de Magdalena Petit [artículo]**  
**Juan Gabriel Araya G.**

## **AUTORÍA**

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Aproximaciones a la narrativa de Magdalena Petit [artículo] Juan Gabriel Araya G.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile