

UNA (Los Angeles) AA71363 LA Tribuna (Los Angeles), 14 AGOSTO 1997, p.2 El libro único de Jorge Teillier P.2

En la hermosa poesía de Jorge Teillier hay rasgos estructurales que incitan, con más propiedad que ninguna otra en Chile, a una reflexión crítica sobre el

sentido que en ella adquiere el libro como unidad de escritura. Los libros de poemas de Teillier, una decena, mantienen entre sí unas relaciones tan inusuales, y tan sistemáti-

cas al mismo tiempo, que hacen de ellos una clase singular de libros, distinta a la dominante en la poesía chilena moderna. Esta última, la dominante, es la clase de aquellos libros que testimonian un proceso creador dentro del cual ocupan lugares insustituibles, marcando etapas o fases diferenciadas, a veces incluso de rupturas, que nos obligan cada vez a reajustar los supuestos de lectura para dar cuenta de las variaciones introducidas.

Los de Teillier no pertenecen a la clase de libros que remiten a un proceso creador de esta naturaleza, sometido a la linealidad. Pertenecen en cambio a la clase de libros que se adscriben a un proceso creador que podríamos llamar, por oposición a esa linealidad, circular. En efecto, todos sus libros instalan al lector en la lógica de los retornos. Cada uno de ellos cita al anterior, su mundo, sus tensiones, sus temas esenciales, sus códigos de producción del sentido. No son en realidad sino las reescrituras de un libro único, borgeiano, diríamos, en la imaginación que lo concibe: infinito, sin riberas ni bordes. Y por lo mismo, libros perfectamente intercambiables entre sí. El último, El molino y la higuera (1993), pudo haber ocupado el lugar del primero, Para ángeles y gorriones (1956), La cronolo-

gía de la obra de Teillier, que pone los libros en el orden de una sucesión, no es más que una ficción del hábito bibliográfico, porque su orden, en definitiva, es el de la superposición, y en él, uno es el espejo del otro, unidos por la semejanza.

¿Cuáles son los hilos de unión que la semejanza repite en todos estos libros, en cada una de estas reescrituras de un libro único, y que, en su entramado, le dan a la poesía de Teillier una identidad inconfundible en la poesía chilena contemporánea?

Uno de los hilos pasa por el verso. A Eduardo Llanos no le parecía «muy marcado» el «rigor verbal» de Teillier. Unidad de Informática y Computación juicio erróneo, creo, que podría explicarse tal vez por la interferencia, en su lectura, de modelos de rigor provenientes de otros poetas. Pero en poesía, en la moderna, no existen los modelos previos como pautas de evaluación. Desde los románticos alemanes de fines del siglo XVIII, cada poesía establece el suyo, y las condiciones para juzgarlo. Las condiciones internas de la poesía de Teillier nos llevan, al revés de lo que piensa Llanos, a ver en su lenguaje, en el estructurado por su verso, un rigor impecable, el rigor de lo necesario, de lo que no puede ser sino de esa manera.

Es un verso de palabras comunes, sacadas del «lenguaje de la tribu», y dispuestas en la sintaxis de la conversación, del hablar relajado, la sintaxis que Nicanor Parra ha hecho posible en la poesía chilena. Pero el verso de Teillier tiene un movimiento propio: avanza por la página como si llevara consigo un peso invisible que lo amarra.

Desde la generación de

Nicanor Parra y Gonzalo Rojas, la poesía chilena ha dado un poeta como Teillier. Tan lúcido, tan so, tan coherente, de herencia que absorbe la misma biografía y circunstancias de su mu-

Leonidas Morán
Departamento
Literatura Univer-

El Libro único de Jorge Teillier [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Libro único de Jorge Teillier [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile