



## Jorge Teillier: Libro del año, poeta para siempre

Por Clemente Riedemann  
Becario Fondo Nacional del Libro y la Lectura

"El Molino y la Higuera" de Jorge Teillier fue elegido el mejor libro de poesía publicado en el último año, distinción concedida por el Fondo Nacional del Libro y la Lectura, acaso la primera institución formal verdaderamente preocupada de apoyar el trabajo de los escritores chilenos de manera sistemática y de promover la vinculación de sus obras con la sociedad.

Teillier nació en Lautaro en 1935 y aunque se incorporó al generalizado éxodo provinciano hacia Santiago al promediar el siglo, él, anímicamente, nunca abandonó su pueblo y, literariamente, supo asumir el cosmopolitismo propio de los buenos escritores sin desdiseñar su

cultura sureña. Más bien, construyó su obra desde la cultura de ese sur fronterizo cruzado por etnias amerindias y europeas, donde, precisamente, los elementos cosmopolitas eran parte de la vida cotidiana y no el cosismo rampante internalizado por otros poetas provincianos alienados con la fiebre del oro falso de esa pequeña gran ciudad que es Santiago.

Teillier, por sobre su crítico, autocrítico y ácido spleen, es un poeta de éxito en el más noble sentido que tiene esa palabra ya sin sentido. Escribe, desde la poesía, para la vida y los que sobreviven en ella todavía a flote en el mar tenebroso del mercantilismo.

Su poesía es éxito en el alma (supongamos que el alma es el corazón de la mente) de los hombres y las mujeres que deambulan en estado de alerta vital y no en los bellos de los editores que prestan oxígeno a la literatura a cambio de prostituirse para ofertarla a lectores fomes, que se acuestan con ella no para hacer el amor, sino para dormirse pronto.

"Mi castigo es no querer sobrevivir la inmortalidad", escribe Teillier, en el poema "Tras releer a Li Tai Po", a quien oye con la familiaridad con que se escucha hablar a un hermano muerto. Y lo mismo a Char, a Perse, a Esenin. Y sobre todo a Georg Trakl, con quien le unen clarísimos lazos de oscuridad.

Teillier es erudito sin pedantería. A nadie llama para instrumentar, para armarse asfixiado, sino para invitarle a compartir -en la fugacidad eternizante del poema- un vaso de vino en el laberinto de los significados paralelos.

"Yo no sabía que iba a viajar bajo tantos cielos agonizantes", escribe desde el dolor, que no de la frívola soledad requerida por los excesivamente ocupados del establishment. "Yo no sabía que iba a cumplir cincuenta años sin nadie".

Teillier encuentra la soledad de la poesía misma en un mundo que pierde sus referentes ancestrales y que cree hallar compensación en la retórica del aquí y ahora entendida casi exclusivamente como satisfacción del hedonismo sensorial, restringiendo la instrucción del espíritu y el refinamiento intelectual en los medios de comunicación social.

Es también la poesía de la provincia avasallada por la dietética metropolitana (es decir, una estética light) que prefiere canonizar a quienes nunca reconocen el calor de la leña, ni a quienes se reúnen en torno a ella para hablar del cohuayuy y las garropas.

Acaso la propia experiencia existencial de Teillier, con su rica sensibilidad poética arraigada en los bares de

### El Molino y la Higuera

Jorge Teillier  
Ediciones del Azafrán

"El Molino y la Higuera", de Jorge Teillier, Ediciones del Azafrán, Chile y México, Primera Edición, 1993.

la gran ciudad, exprese los límites del proceso concentrador de recursos humanos de la capital de Chile y prefigure el inicio de una época nueva, en la que los chilenos y chilenas residentes en las regiones, tengan oportunidad de alcanzar la plenitud humana y vocacional en los lugares en que han nacido. Si esto no es así, es posible que el acento crítico-decadente que caracteriza la poesía que se escribe en Santiago (y que la realidad del centralismo yergue como "oficial") continúe marcando los estilos y contenidos del género en el país.

Mientras tanto, quienes hemos visto florecer la higuera en la noche de San Juan (lo cual, por cierto, es una verdadera mentira) sabemos quienes son nuestros poetas (catalizadores y custodios sin ejercicio de lo más valioso que tienen la naturaleza y la cultura) y no esperamos que nos iluminen sino los detalles de la imaginación, que alumbran para siempre.

Pero, claro está, para entender esto "debes ser fuerte y saber lo que significa Amén".

*El Hanguihue, Puerto Montt, 25-I-1995 p 814*

#### Propuesta Pública

**OBRA:**  
"CONSERVACION DE REDES Y REPARACION ARRANQUES DE AGUA POTABLE EN LAS CIUDADES DE PUERTO MONTT Y PUERTO VARIAS"

**FINANCIAMIENTO:** ESSAL S.A.

**CARACTERISTICAS:**  
A serie de precios unitarios, con reajuste semestral y Estado de Pago mensual.

**REQUISITOS DEL CONTRATISTA:**  
Inscrito en el Registro General de Contratistas del M.O.P., a lo menos en "Tercera Categoría del Registro de Obras Mayores o Categoría II de Obras Menores en los siguientes registros: 1 O.M.; 3 O.M.; 5 O.M.; 7 O.M.; 9 O.M.

**VENTA DE ANTECEDENTES:**  
Desde esta fecha y hasta el día 03 de Febrero de 1995, en el Departamento Comercial Subgerencia Zonal Llanquihue, Umeneta Nº 1062 de Puerto Montt.

**BASES:** \$ 4.000.- más I.V.A.

**APERTURA DE LA PROPUESTA:**  
El día 15 de Febrero de 1995, a las 11:00 hrs., en las oficinas de la Subgerencia Zonal Llanquihue ESSAL S.A., ubicadas en Umeneta Nº 1062 de Puerto Montt.

SUBGERENTE ZONAL  
LLANQUIHUE ESSAL S.A.

*Tecnología y Naturaleza a su Servicio*

## Jorge Teillier, libro del año, poeta para siempre [artículo] Clemente Riedemann.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Riedemann, Clemente, 1953-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Jorge Teillier, libro del año, poeta para siempre [artículo] Clemente Riedemann. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile