

Jorge Teillier: Libro del año, poeta para siempre

Por Clemente Riedemann
Becario Fondo Nacional del Libro y la Lectura

"El Molino y la Higuera" de Jorge Teillier fue elegido el mejor libro de poesía publicado en el último año, distinción concedida por el Fondo Nacional del Libro y la Lectura, acaso la primera institución formal verdaderamente preocupada de apoyar el trabajo de los escritores chilenos de manera sistemática y de promover la vinculación de sus obras con la sociedad.

Teillier nació en Lautaro en 1935 y aunque se incorporó al generalizado exodo provincial hacia Santiago al promover el egreso, él, animadamente, nunca abandonó su pueblo y, literariamente, supo asumir el cosmopolitismo propio de los buenos escritores sin desdellar su

ESAL
EMPRESA DE SERVICIOS SANITARIOS
DE LOS LABORES S.A. - PALMA CORFO

Propuesta Pública

OBRA:
CONSERVACIÓN DE REDES Y REPARACIÓN ARRANQUES DE AGUA POTABLE EN LAS CIUDADES DE PUERTO MONTT Y PUERTO VARAS*

FINANCIAMIENTO: ESSAL S.A.

CARACTERÍSTICAS:
A serie de precios unitarios, con reajuste semestral y Estado de Pago mensual.

REQUISITOS DEL CONTRATISTA:
Inscrito en el Registro del Contratista del M.O.P., a lo menos en Tercera Categoría del Registro de Obras Mayores o Categoría B de Obras Menores en los siguientes registros: 1 O.M.; 3 O.M.; 5 O.M.; 7 O.M.; 8 O.M.

VENTA DE ANTECEDENTES:
Desde esta fecha y hasta el día 03 de Febrero de 1995, en el Departamento Comercial Subgerencia Zonal Llanquihue, Urmeneta Nº 1062 de Puerto Montt.

BASES: \$ 4.000.- más I.V.A.

APERTURA DE LA PROPUESTA:
El día 15 de Febrero de 1995, a las 11:00 hrs., en las oficinas de la Subgerencia Zonal Llanquihue ESSAL S.A., ubicadas en Urmeneta Nº 1062 de Puerto Montt.

SUBGERENTE ZONAL
LLANQUIHUE ESSAL S.A.
Tecnología y Naturaleza a su Servicio

cultura sureña. Más bien, construyó su obra desde la cultura de ese sur fronterizo cruzado por etnias amerindias y europeas, donde, precisamente, los elementos cosmopolitas eran parte de la vida cotidiana y no el esencialismo ramplón intercalado por otros poetas provincianos atiborrados con la fiebre del oro falso de esa pequeña gran ciudad que es Santiago.

Teillier, por sobre todo, es autocrítico y lucido spleen, es un poeta de éxito en el más noble sentido que tiene esa poesía y su alto sentido. Escribir, desde la poesía, para la vida y los que sobreviven en ella todavía a flote entre el mar tempestuoso del mercantilismo.

Su poesía es éxtasis en el alma (supongamos que el alma es el corazón de la mente) de los hombres y las mujeres que desembullan en estado de alerta vital y no en los bellos de los editores que presionan exigente a la literatura a cambio de prostituirla para ofertarla a lectores fomes, que se acuestan con ella no para hacer el amor, sino para dormirse pronto.

"Mi castigo es no querer sobrevivir la inmortalidad", escribe Teillier, en el poema "Tras releer a Li Tai Po", a quien oyo con la familiaridad con que se escuchaba hablar a un hermano muerto. Y lo mismo a Char, a Perse, a Esenin. Y sobre todo a Georg Trakl, con quien le unen clarísimos lazos de oscuridad.

Teillier es crudo sin pedantería. A nadie llama para instrumentalizarse, para arrimarse asfixiado, sino para invitarle a compartir en la fugacidad eternizante del poema- un vaso de vino en el laberinto de los significados paralelos.

"Yo no sabía que iba a viajar bajo tantos cielos agonizantes", escribe desde el dolor, que no es la frívola soledad requerida por los excesivamente ocupados del establishment... "Yo no sabía que iba a cumplir cincuenta años sin nadie".

Teillier encarna la soledad de la poesía misma en un mundo que pierde sus referentes ancestrales y que crea hallazgos casi exclusivamente como satisfacción del hedonismo sensorial, restringiendo la instrucción del espíritu y el refinamiento intelectivo en los medios de comunicación social.

Es también la poesía de la provincia avasallada por la dictadura metropolitana (es decir, una estética light) que prefiere canearse a quienes nunca reconocerán el calor de la leña, ni a quienes se reúnen en torno a ella para hablar del cochayuyo y las garjopas.

Acaso la propia experiencia existencial de Teillier, con su rica sensibilidad poética arrinconada en los bares de

El Molino y la Higuera



Jorge Teillier

Ediciones del Azafrán

"El Molino y La Higuera", de Jorge Teillier, Ediciones del Azafrán, Chile y México, Primera Edición, 1993.

la gran ciudad, expresa los límites del proceso concentrador de recursos humanos de la capital de Chile y prefigura el inicio de una época nueva, en la que los chilenos y chilenas residentes en las regiones, tengan oportunidad de alcanzar la plenitud humana y vocacional en los lugares en que han nacido. Si esto no es así, es posible que el acento crítico-decadente que caracteriza la poesía que se escribe en Santiago (y que la realidad del centralismo sigue como "oficial" continúa marcando los estilos y contenidos del género en el país).

Mientras tanto, en el hemisferio sur viste florero la higuera en la noche de San Juan. Yo confío, por cierto, es una verdadera montaña (sabemos quienes son nuestros maestros poetas (catalizadores y custodios sin ejercicio de lo más valioso que tienen la naturaleza y la cultura) y no esperamos que nos borren sin los detalles de la imaginación, que alumbra para siempre.

Pero, claro está, para entender esto "debes ser fuerte y saber lo que significa Amén".

El flanqueiro. Puerto Montt, 25-1-1995 p. 814

Jorge Teillier, libro del año, poeta para siempre [artículo]

Clemente Riedemann.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riedemann, Clemente, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Teillier, libro del año, poeta para siempre [artículo] Clemente Riedemann. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)