

Arte y Letras

Arturo Volantines

Las Hermosas

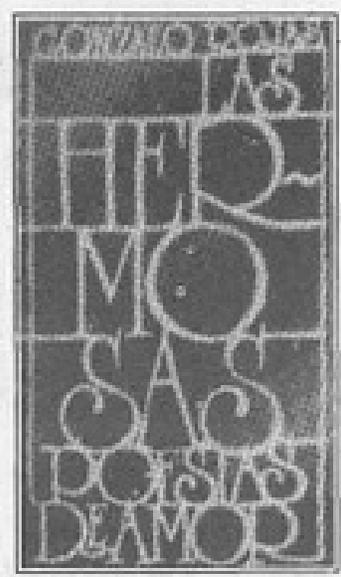
(Poesías de Amor)
Gonzalo Rojas
Edit. Los Andes
145 págs. 1992

La cordillera des-
pampanante se saca
su enagua de nieve
y deja ver sus montañas y
su piel de harina tostada.
Un musgo verde y oloroso
bordea sus caderas. Y un
río delgado baja maduran-
do huertos y terrazas.

La patria es joven,
algo atormentada, indiada
y estremecida. El viento,
que abre las malvas o las
violetas o las lilas, reparte
un aguacero sensual y per-
fumado. Y ahí mismo está
el poeta.

"Las Hermosas", es una
antología fortísima de la
obra del poeta de Lebu.
Contiene una híbrida ver-
tiente, entre la nostalgia no
suficiente y una exaltación
de la forma. Por ello, en la
poesía de Gonzalo Rojas, es
perentorio hablar de énfasis
y no de motivos.

El ser de esta poesía,
en su canto a la mujer y a
su aroma, está sometido
indudablemente a lo vol-
cánico, a una Fresa lan-
zándole el hijo a la intem-
perie y a la piel tostada de
los valles. Tanto Neruda,
como de Rokha y Gonzalo
Rojas, tienen una relación
casi furiosa, como la mar a
punto de naufragar, res-



pecto a esa hija de las uvas
y de las montañas: "Que
bueno ir lejos en el cuerpo
de las mujeres hermosas,
nadar/ de una a otra en la
misma fragancia ..." nos
dice.

Pero, también su canto
deviene de la cultura. Allí
están las baudelerianas,
las gloriosas, las elegía-
cas; en fin, la mujer en el
baile de la vida. Agreguemos las profun-
das aseveraciones en torno
a Joan Crawford, a
Márgara Rusotto, a Bette
Davis, que redondean un
fulgor y un espasmo de los
nuevos tiempos, tan con-
trarios y veloces al sosie-
go del amor.

Sin embargo, en su
poesía está, antes de todo,
lo lúdico: cabalga en sus
versos una singularidad
poética, el rostro hondo de

la metáfora y el vuelo que
nos muestra un territorio
como vestido insinuando
la pierna de la cooca. La
poesía de Gonzalo no es
leible, es navegable:
"Eléctricas, desnudas en el
mármol ardiente que pasa
de la piel a los vestidos/
turgentes, desafiantes,
rápida la marca/ pisan el
mundo, pisan la estrella de
la suerte con sus finos
tacones ..."

Toda la luz que el
amor inunda, también
suele enamorar y hacer
pozos. Por ello, el poeta,
nadando hondo pregunta:
"¿Qué se ama cuando se
ama, mi Dios: la luz terri-
ble de la vida o la luz de la
muerte?"

Sin voltear la vista, tal
vez sólo puede avanzar en
el oficio de amar y, por
ende, divagar por parajes
insólitos y bravíos: "Me
muero en esto, oh Dios, en
esta guerra/ de ir y venir
entre ellas por las calles de
no poder amar/ trescientas
a la vez, porque estoy con-
denado siempre a una/ a
esa una, a esa única que me
diste en el viejo paraíso".

"Las Hermosas" son
como las nubes o como las
abejas. Pareciera que no es
necesario reflexionar:
basta entrar a ese bosque
aceptando su oscuridad y
magnitud. Gonzalo Rojas,
entonces, es un aerolito
atravesando las nubes.

Las hermosas [artículo] Arturo Volantines.

Libros y documentos

AUTORÍA

Volantines, Arturo, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las hermosas [artículo] Arturo Volantines. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile