

"La miseria del hombre", de Gonzalo Rojas

Por Berta López Morales

La publicación de "La miseria del hombre", de Gonzalo Rojas en 1948 marcó un hito importante en las letras nacionales. Hoy, la Universidad de Playa Ancha ha querido reeditarla con el concurso de la Refinería de Petróleo de Concón S.A. Es así como este libro señero en la creación poética de Rojas viene a satisfacer una necesidad, un reclamo de sus lectores, ya que es raro encontrar un ejemplar de aquella primera edición de sólo 500 volúmenes, teniendo en cuenta que hasta el presente "La miseria del hombre" puede considerarse como una joya única de protéticas aristas, que ilumina todo el quehacer posterior de Rojas: "cantera y quod scripsi scripsi" como el mismo sostiene en sus declaraciones a la revista "Babel" de Buenos Aires. De ahí, la importancia de este proyecto que no es sólo una reedición, sino una edición crítica y documentada que incluye notas, itinerario poético y bibliografía reunidas por el profesor e investigador Marcelo Coddou con la colaboración de Marcelo Pellegrini.

Esta edición, cuidadosa y bellamente realizada, tiene además el mérito de la rigurosidad pues "reproduce con absoluta fidelidad el corpus textual original", conservando la portada, el color de las hojas, la ubicación de

cada uno de los poemas y los textos extrapoéticos: la nota preliminar del autor, el índice, el colofón y los grabados del pintor Carlos Pedraza, que ilustraban la edición original. Otro gran mérito lo constituye el intento de recrear, dentro de lo posible, el horizonte de expectativas de la época en que aparece por primera vez "La miseria del hombre": una muestra de la recepción oficial (Alone, Silva Castro, Latcham, etc.) y la de sus pares como Neruda, De Rokha, Huidobro, Mistral, Cruchaga Santa María, Juvencio Valle y Rubén Azócar, entre otros, dan cuenta del impacto provocado por el libro. Aplauso, desconcierto y rechazo describen sinópticamente la acogida de "La miseria del hombre"; aplauso de los poetas que no tuvo cabida en el espacio público y que permitió, tal vez, el prevalecimiento del rechazo de la crítica periodística oficial, imponiendo de este modo sus preferencias, gusto y moda. Sin embargo, como suele suceder con las obras que trascienden los mormulos del siglo, el libro de Rojas logró imponerse o simplemente esperó otras condiciones de recepción para mostrar sus fulgores de auténtica obra de arte.

Para los estudiosos del poeta, la edición crítica de Coddou y Pellegrini llena un vacío y, a la vez, es fuente

de conocimiento por cuanto permite seguir el desarrollo de muchos poemas incorporados en otros textos poéticos del autor con sus respectivas variantes. No olvidemos que Rojas concibe toda su obra como un proceso de circularidad en cuyo epicentro se encuentra "La miseria del hombre" como el proyecto original de una poesía que no claudica en su compromiso con lo más humano del hombre.

Por último, para los lectores de poesía, en especial de la poesía de Rojas, "La miseria del hombre" nos permite desandar el camino en pos de los orígenes de su palabra poética, para concluir que el texto es siempre un espesor de signos cuyo sentido es siempre cambiante: la poesía de Rojas ofrece siempre nuevas seducciones, inesperados hallazgos donde se confabulan misteriosamente lo amargo, lo orgiástico y lo numinoso en una totalidad paradojal y efímera.

Sin lugar a dudas, la Colección Clásicos, fruto de la iniciativa de la Universidad de Playa Ancha y de empresa privada para difundir el arte y la cultura, no pudo tener un mejor nombre que el de Gonzalo Rojas ni un mejor título que "La miseria del hombre" para inaugurar sus publicaciones.

"La miseria del hombre", de Gonzalo Rojas [artículo] Berta López Morales.

Libros y documentos

AUTORÍA

López, Berta, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La miseria del hombre", de Gonzalo Rojas [artículo] Berta López Morales.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile