

Universidad Autónoma publicó un trabajo sobre el poeta

Consideran poesía de Rojas como "obligada"

AFP
México

La poesía del chileno Gonzalo Rojas, con sus laberintos, sorpresas y erotismos, es ahora referencia obligada entre nuevas y lúcidas generaciones de lectores latinoamericanos que dan ya la espalda al moribundo y comercial "boom" narrativo, para abrirse a la locura de sus poetas.

La Universidad Nacional Autónoma de México difundió este año *El espejo trizado*, del crítico mexicano Jacobo Sefami, uno de los más completos trabajos realizados hasta ahora sobre la obra del autor de *Del relámpago y Materia de testamento*, entre otros. Autor de *Contra la muerte*, *Oscuro*, *Transtierro*, *Cincuenta poemas* y *El alumbrado*, Rojas logra una poesía que, sin renunciar al pasado, se convierte en un artefacto explosivo que por su extraña factura no tiene par.

Según Sefami, Rojas considera a su poesía como "de rescate" de ciertas poéticas del pasado, como las de sus coterráneos Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Pablo de Rokha y Pablo Neruda:

—La creación de su propia mitología se debe en parte a las enseñanzas que ha procurado en sus precursores. Además de ver en ellos a los fundadores de la poesía moderna, admira sus actitudes frente a la vida y el arte—, dice Sefami.

El ensayista divide el libro en siete capítulos donde explora de manera rigurosa temas como su arte poética, los viajes, el auto-



Gonzalo Rojas, premio Nacional de Literatura.

nálisis, el erotismo, la muerte, y sus relaciones con la historia y la sociedad chilena y mundial.

Allí sabemos que vivió en Concepción años claves de infancia y adolescencia, y que a partir de 1937 tuvo tiempos de complicidad literaria en Santiago, donde conoció a Huidobro y participó en el grupo "Mandrágora" al lado de jóvenes y ambiciosos poetas.

Blake, Holderlin, Novalis, Baudelaire, Rimbaud, Apollinaire, Tzara, Breton, Huidobro, Neruda, Vallejo, Cortázar, Buñuel y Celan, son algunos de esos nombres a quienes rinde tributo en su poesía, torciéndoles sus mau-

soleos o internándose en ellos para descubrir su carroña.

Nacido en Lebu, en el sur de Chile, Rojas perdió a su padre en una explosión ocasionada por el gas grisú en 1922, cuando sólo tenía cinco años, y desde entonces vivió una errancia permanente con dificultades y alegrías que nutren su obra.

En su juventud se conectó con el surrealismo y las locuras de Huidobro, pero Sefami dice que "su apego a la poética de Huidobro y a la del surrealismo no fue total", pues guardó "siempre reservas frente a la actitud de originalidad que planteaba la teoría

de los manifiestos huidobrianos".

—A diferencia de los escritores que lo precedieron, la búsqueda de lo nuevo consiste para él en la conciencia y reflexión de sus herencias literarias y en la exploración de las circunstancias inmediatas—, señala el crítico Sefami, nacido en México en 1957 y actual profesor de la Universidad de Nueva York.

Entre los temas principales de la obra de Rojas destaca sus textos sobre la parentela, su madre y los difíciles años de orfandad infantil, así como referencias al pintor chileno Matta, al cine de Buñuel o a la música de Lennon.

La Época 15.10.93 p. B14 RCE 9386

Consideran poesía de Gonzalo Rojas como "obligada" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Consideran poesía de Gonzalo Rojas como "obligada" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)