

Gonzalo Rojas, un poeta del sur

Por Luis Merino Reyes

Cuando este poeta nacido en Lebu en 1917, recibió el Premio Nacional de Literatura 1992, apareció esta información en el Boletín de la Sociedad de Escritores de Chile, dirigido por el poeta Raúl Mellado Castro: "El jurado otorgó el Premio Nacional de Literatura 1992 al gran poeta Gonzalo Rojas. ¡Felicitaciones y un gran abrazo desde esta humilde hoja, que une a los escritores chilenos de norte a sur! La SECH adhiera al júbilo de los poetas y los lectores, que admiran la vida de un hombre que ha entregado su vida a las letras. Su poesía se comenzó a abrir paso en 1948 con "La miseria del hombre", a la que siguió su impactante "Contra la muerte" y luego muchos otros textos, pasando por "Del relámpago" hasta "Las hermosas" (1992). Y termina la entusiasta noticia con estas palabras: "Chillán y el país se alegran de este reconocimiento nacional".

La glosa fue compartida en su oportunidad por muchos escritores chilenos y lejanos condiscípulos del

poeta. El doctor Emilio Mohor, además escritor y crítico de valía, nos llamó por teléfono, invitándonos a compartir su alegría porque un compañero de la banca escolar, había obtenido el mismo año el Premio Reina Sofía de España y el Premio Nacional de Literatura de Chile. Como es obvio, compartimos en su oportunidad esa dicha; pero ahora intentaremos una semblanza crítica de este poeta del sur chileno, de origen vaupeleado y muy humilde, creador de los primeros talleres literarios de la Universidad de Concepción.

A propósito de "La miseria del hombre", el primer libro de Gonzalo Rojas, conviene leer con atención "Las flores del mal" de Charles Baudelaire, con sus "Letanías de Sataná". Es un peno admirado por el vate chileno sureño; Y ello es explicable. Rojas se asoma a nuestro mundo literario a los 21 años, con un sólido basamento cultural; es y sigue siendo un profesor de Literatura. Con razón escribe Vicente Mengod en su "Historia de la literatura

chilena", Santiago, 1967, a propósito de Gonzalo Rojas:

"Esta poesía fuerte y profunda, cerebral y sensitiva, no es de fácil comprensión, porque cada estrofa es la síntesis de muchas tomas de conciencia. No resume desesperanza. La muerte, cuando se la rodea, cada vez que el hombre llega a sus abismos expande tranquilidad, origina meditaciones, se deshace en el aire, se radica en una estrella o en la frente de la mujer más amada. Los libros de este poeta son gritos de trascendencia en los yermos del pensamiento poético".

Es un testimonio sereno y justo de un valioso escritor español, refugiado en Chile desde 1939 y fallecido en su segunda patria, a comienzos de 1993.

Nosotros nos quedamos con la poesía más sentimental de Rojas, aquella que perfila su infancia pobre, con un padre recio, infatigable y una madre sin reposo, con tantos hermanos y tanta lluvia, en Orompello.

Gonzalo Rojas, un poeta del sur [artículo] Luis Merino Reyes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Merino Reyes, Luis, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gonzalo Rojas, un poeta del sur [artículo] Luis Merino Reyes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa