

ATENE A. Concepción (Chile) : N° 477, 1^a semestre 98
Pags. 251-254.

412622

TRES POEMAS, DE GONZALO ROJAS ✓
(Valdivia: Editorial El Kulturán, 1996)

MARCELO CODDOU
Drew University

En la portada de esta *plaguete* aparece un importante primer plano de dos ojos que demandan la más absoluta atención a la actitud de *verse*, de entablar un diálogo en profundidad entre quien observa y es observado: se trata de la fotografía *La Femme Violée* de Max Ernst. En la contraportada se cita un fragmento de un texto de A. Porschia que postula una versión futurista de la *infinitud*, de lo *irregulable*, de lo *caído*, de la *perfección*. Entre ambas exigencias de atención se despliega un discurso lírico que calificariamos como totalmente plasmado el constituido por tres poemas que son cinco que son uno solo. Y en estos textos la actitud básica asumida por el *yo lírico* es precisamente —como en el marco recién descrito—, la del intento de encuentro con una amada a la que se como otros no la han visto y con quien, por instante fugaz —el de un *relámpago*—, se ve, hasta que tal proceso culmina en un adiós.

Ya en el poema de apertura, "Como con espejos", esa dimensión es vital: en él el mundo *in se mismo* a sí mismo y *canta a las muchas y muchas hijas del cielo reunidas entre ellas* en esos espejos *luceros*, más todo en un espacio que es el de lo *Abís*, de lo *Horde* y del *Origen*. Del eros transcendido, como siempre —a casi siempre—, en este poeta que no repudia en llamarse a sí mismo *albítrix turbulento*. Igual acontecerá en el segundo texto, central en la *plaguete*, el "Rock Sinfónico", en el que la nueva pareja intensifica su búsqueda cumplida en un espejo que les significa *verse por dentro / como ven los ciegos, de venas, es decir / maris contra maris, saplo / contra saplo* para inventarse entre ellos *otro / Una conculcante*.

Los poemas que componen el pequeño libro son independientes y solidarios al mismo tiempo. Permiten la lectura individual de cada uno de ellos, pero también se abren a un diálogo de cuya polifonía surge la unidad mayor que los enlaza. Lo fragmentario de las partes —tres poemas, próximos a su vez, con subdivisiones—, conjuga con lo trabado con que se ofrece su presencia, hasta constituirse en un solo todo alucinatorio. Nada diferente de lo que acontece con la producción ya conocida de Rojas, en la que es posible entender cada uno de sus libros como un conjunto cerrado y concluso en sí mismo, y/o como momentos de un proceso en permanente e inacabada apertura: lo que le permite ese juego textual, tan suyo, que significa hacer hablar poemas de vieja data con otros posteriores. Rojas desborda de la productividad lírica, lo que le lleva a incorporar en cada libro nuevo suyo textos de plazos muy diversos. Hay una urdimbre, un hilo de amarra entre poemas escritos en la más allá con los de la madurez y del presente. Su obra entera es un solo todo girante sobre sí mismo. Es lo que vuelve a suceder en este breve poemario: a "Como con espejos" (de 1971), vienen a agregársele textos novésimos que, en su conjunto, proyectan sobre el más antiguo una luz que contribuye a su mejor comprensión, del mismo modo que, y de manera

Tres poemas, de Gonzalo Rojas [artículo] Marcelo Coddou

Libros y documentos

AUTORÍA

Coddou, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres poemas, de Gonzalo Rojas [artículo] Marcelo Coddou

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile