

Gonzalo Rojas: La morada del poeta

Por Juan Gabriel Araya G.

En la poesía de Gonzalo Rojas, particularmente, en la de su ámbito doméstico más próximo: Nuble, elementos primarios tales como tierra, aire, agua, constituyen el esqueleto básico de la palabra poética en búsqueda permanente de su hábitat natural. Dichos elementos presionan amablemente pero con fuerza la materia poética hasta convertirla en un territorio cargado de energía cósmica y de localizaciones sagradas. En esta mirada crítica estimamos, y así también lo han señalado muchos exegetas de su obra que la sustancia predominante de su poesía es el aire. El aire como expresión es el espacio más propicio para el ejercicio de la libertad creadora; por excelencia es el reino de la libertad, de tal modo no es extraño que sea fundamento de la poesía de un creador tan libérrimo como Gonzalo Rojas. Su incorporación poética hace más transparente el acto mismo del poetizar.

Si bien el aire es básico en esta poesía, no menos cierto que también lo es la tierra. Estimamos que es una poesía aérea, pero volcada firmemente hacia la tierra. Es una poesía que posándose en la región que la origina se retira y parte nuevamente al aire para volver hacia ella y reoriginarse otra vez en otro espacio. En dicho planteamiento tenemos presente el pensamiento de Bachelard que nos señala "La vuelta a la tierra no es caída, porque tenemos la certidumbre de la elasticidad. Todo soñador del vuelo onírico posee este conocimiento de la elasticidad. Tiene también la impresión del brinco puro, sin finalidad, sin objeto que alcanzar. Volviendo a la tierra, el soñador, nuevo Anteo, recupera una energía fácil, cierta, embriagadora".¹

Por consiguiente, el sentido del título del poema, escrito en el 60, "Uno escribe en el viento", afirmación manifiesta, debe ser complementado con otro cuerpo de significados, con una especie de contrapartida necesaria y enriquecedora: la tierra. En efec-

to, en la poesía en cuestión existe también y en abundancia, el regreso del sujeto a la tierra para nutrirse y nutrirse vitalmente, a fin de otorgarle mayor eficacia y altura precisamente a su brinco poético, haciendo posible de esta manera la representación del arraigo y el desarraigo. El aire y la tierra son los vínculos naturales de un poeta en las errancias de su exilio y en la morada que ansía su espíritu.

El privilegio del sujeto por el aire - recordemos el título dado por Gonzalo Rojas a un último libro *Antología del aire*, Santiago, F. de C. E., 1991-, por la palabra, no significa que llegue a la ingravidez parcial ni total. El hablante sabe mantener sus poderosas amarras con la tierra y constituirse en un ser que incorpora a su lírica la pasión terráquea y la circunstancia histórica correspondiente.

Encuadrado el sujeto en una relatividad espacial y en un juego de identidades que aparecen y desaparecen, tal como lo expresa en versos alabados por el poeta colombiano Alvaro Mutis en su poema "Cerámica" (El Alumbado, Santiago, Ediciones Ganymedes, 1986): "Casi todo / es otra cosa", se apoya firme y resueltamente en las sustancias básicas para instaurar a partir del equilibrio y el desequilibrio su ronco resuello poético.

Entre los vínculos más sólidos que Rojas tiene con la tierra se encuentran las piedras, la cordillera, los árboles, las nieves. Así lo demuestran -al menos- muchos de sus poemas de *Del Relámpago*, en especial, aquellos que pertenecen a la tercera sección denominada "Torreón del Renegado".² El mismo fenómeno se advierte en "Mistraliano", un escrito que manifiesta su parentesco literario con Gabriela Mistral, en el cual se remite al recado "Chile y la piedra", a fin de precisar que la poeta "nos enseñó la piedra fundadora como nadie". Como un refuerzo de esta afirmación agrega a continuación: "Así también -hallazgo y más hallazgo- vinie-

Gonzalo Rojas, la morada del poeta [artículo] Juan Gabriel Araya G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gonzalo Rojas, la morada del poeta [artículo] Juan Gabriel Araya G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile