



CENTENARIO DE GABRIELA MISTRAL

Constituye, junto con Pablo Neruda, la más alta expresión poética de la literatura de habla castellana en la época contemporánea.

Nació en Vicuña, pueblo de la provincia de Coquimbo el 7 de abril de 1889, pero pasó su niñez en la aldea de Montegrande, lugar que dejó honda huella en su espíritu.

Su verdadero nombre era Lucila Godoy Alcayaga. Era de origen modesto. Su padre, maestro de escuela, se llamaba Jerónimo Godoy Villanueva y su madre Petronila Alcayaga.

Una fuerte vocación pedagógica la llevó muy joven a la enseñanza y su espíritu abnegado lo entregó a sus alumnas de las escuelitas de la *Compañía Baja* y de La Cantera. Más tarde se trasladó a la Escuela Normal N° 1 de Santiago. De allí pasa a ocupar una cátedra en los liceos de Antofagasta, Los Andes y Traiguén, y, posteriormente, la dirección de los liceos de Niñas de Punta Arenas, Temuco y N° 6 de Santiago del cual es fundadora. Al mismo tiempo que desempeña su labor de maestra, colabora con poesías y artículos en prosa en revistas y periódicos de provincias y de la capital.

En 1914 su nombre alcanza relieves nacionales, cuando obtiene el primer premio de poesía en un concurso patrocinado por la Sociedad de Escritores y Artistas de Santiago, por sus "Sonetos de la Muerte", composición elegíaca inspirada en el trágico fin de un amigo suyo, Romelio Ureta.

En 1922 viaja a México invitada por el ilustre pensador José Vasconcelos, con el fin de estudiar en aquel país la fundación y organización de bibliotecas.

En 1923, el Consejo de Instrucción Pública, en reconocimiento de su fibra de

maestra de verdad, le otorga el título de Profesora de Estado. El mismo año, el Instituto de las Españas de Nueva York, por iniciativa del escritor español Federico de Onís, edita su primera obra "Desolación".

En 1924, la Editorial Calleja de Madrid le edita nuevos poemas con el título de "Ternura". Al año siguiente regresa a su patria por un breve período, pero se ausenta nuevamente para desempeñar un cargo en la Liga de las Naciones y en el Servicio Consular de Chile. Es Cónsul en Nápoles, Madrid, Lisboa, Niza, Petrópolis.

En 1938 se edita en Buenos Aires su tercera obra "Tala".

En 1945 se le otorga el Premio Nobel de Literatura con el cual alcanza consagración universal.

En 1951 se le hace justicia en su patria al conferírsele el Premio Nacional de Literatura.

En 1955 se publica en Santiago su obra "Lagar".

El 10 de enero de 1957 deja de existir en Estados Unidos y sus restos son trasladados a Chile, donde se le rinden los más grandes homenajes.

Desde sus primeras poesías, Gabriela Mistral se demuestra como una poetisa fuerte, atormentada y original. Sus "Rondas Infantiles" y "Canciones de Cuna", escritas en metros cortos, adecuados al asunto demuestran su extraordinaria sensibilidad y sentimiento maternal.

Hay en su poesía influencia bíblica y de poetas extranjeros, pero es una influencia superficial, porque Gabriela Mistral es completamente original en la fuerza expresiva de su verbo, del vivo sentimiento de la naturaleza, del amor y del dolor humano.

Mi. Calle, Quilote, 31-III-1989 p.2 00069919 2933

Centenario de Gabriela Mistral [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Centenario de Gabriela Mistral [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile