

AN 37021

EL ANDINO - Martes 24 de Marzo de 1992 - 3



INFORMACION SOBRE METEOROLOGIA

Datos proporcionados por la Estación Agro-meteorológica del Instituto Agrícola Pascual Baburizza, y que fueron recogidos a las 19,00 horas de ayer.

TEMPERATURA MINIMA	11,0
TEMPERATURA MAXIMA ...	27,5
HUMEDAD RELATIVA	70,0
PRECIPITACION...	766,0
AGUA CAIDA A LA FRUTA...	

GABRIELA, MUJER DE CORDILLERA

Ricardo González H.

000196334

No cabe duda, Gabriela se sumerge en la interpretación profunda de una montaña sagrada. Sobre el particular, Gedóni Golc ha expresado lo siguiente: "La gran cordillera es vista como una divinidad, renovando los viejos telúricos indígenas, y no simplemente como un gigantesco fenómeno orográfico o del relieve. Se producirá, entonces, por la vía poética una desrealización de sus contornos objetivos para adquirir otros en que el principio de semejanza hará posible su representación en una imagen arquetípica: Tellus Mater: la Tierra Madre".

A pesar de lo anterior, con humildad ante la tarea grande de expresar su gran tema Gabriela escribió en nota a "Cordillera: "Suele echarse de menos, cuando se mira a los monumentos indígenas o la cordillera, una voz entera que tenga el valor de allegarse a esos materiales formidables". Por ser la propia, tal vez Gabriela no alcanzó a darse cuenta de que su voz era lo suficientemente fuerte para cantar dignamente, como lo hizo, a la



montaña ingenta que siempre la cautivó.

Hay muchos logrados poemas mistralianos que llevan la huella indeleble de los montes. Sobre todo, sí, uno —"Clima"— en el que nuevamente, aunque ahora a la manera de los surrealistas, mujer y montaña se hace una, ligándose en sus esencias, borrando límites, entremezclándose una vez más en un pantismo total:

"La hora de la tarde, la que pone su sangre en las montañas.

alguien en esta hora está sufriendo: una pierda, angustiada, en este atardecer el solo pecho contra el cual estrechaba.

Hay algún corazón en donde moja

OPINIONES

la tarde aquella cima ensangrentada.
El valle ya está en sombra
y se llena de calma.
Pero mira de lo hondo cuando se enciende de rojez la montaña.
Yo me pongo a cantar siempre a esta hora mi invariable canción atribulada.
¿Seré yo la que baño la cumbre de escarlata?
Llevo a mi corazón la mano y siento que me custado mana".

Gabriela y la montaña, la montaña y Gabriela, la Mistral es eso, mucho más que poemas al suicida o rondas infantiles cargadas de cosmovisión adulta. ¿Puede haber alguna duda después de leer los versos iniciales de su poema máximo?

"Cordillera de los Andes, madre yacente y madre que anda, que de niños nos enloquece y hace morir cuando nos falta..."

Desde Coquimbito Gabriela miraba y admiraba los atardeceres preñados de oro viejo que bañaban de rosado sus montañas directas.

Gabriela, mujer de cordillera [artículo] Ricardo González H.

Libros y documentos

AUTORÍA

González H., Ricardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela, mujer de cordillera [artículo] Ricardo González H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa