

Don Pablo y sus mujeres

(8624333) 000189388

EDUARDO URRUTIA GOMEZ

Los amores de Neruda no sólo se limitaron a la pluma, las colecciones diversas, sus casas con estilo propio, la buena mesa, sino que redundaron con extraordinaria fuerza en sus mujeres. Desde doña Rosa Basoalto, su madre, después la Mamadre, sus muñecas y mascarones hasta Matilde Urrutia, el gran cariño de su vida.

Como su personalidad, de una exuberancia vital y compleja, autor del más renovador, audaz y original estilo de poesía, su temperamento amoroso está dotado de una pasión inmensa. Ama con decisión la vida, el paisaje, su gente y sus costumbres y sobre todo la figura genérica de la mujer.

Ya a los veinte años (1924), producto de una precoz madurez publica "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", cuya temática —aunque por distintos caminos— converge en el "encuentro amoroso". Dolor, placer, ausencia, deseo, melancolía, soledad, posesión

se van centrando en el único objeto de su lírica, la mujer.

Pablo Neruda es sin duda, al menos en esa etapa de su creación, el poeta del amor erótico y romántico; el que no logra abstraerse de la profunda atracción que siente por la mujer. Estando como cónsul en Java, se casó con la holandesa avecindada en esa isla, María Antonieta Agenaar ("Maruca"). Una unión más por soledad que por sentimiento; de ella "salta del fondo de la tierra", en 1934, su única hija, Malva Mariana, quien murió de hidrocefalia ocho años más tarde.

Delia del Carril ("La Hormiguita") fue su segunda mujer, un apoyo muy importante para el poeta, fue quien lo contactó con los intelectuales franceses de la envergadura de André Breton. En el año 1955 se separó definitivamente de la Sra. Del Carril y se va a vivir al barrio Bellavista en Santiago. "La Chascona" fue un nido oculto que cobijó el amor de Matilde

Urrutia, su amante y luego su tercera y última esposa.

Tanto Delia del Carril —veinte años mayor que él— como Matilde Urrutia, no pudieron hacer "saltar el hijo del fondo de la tierra", aunque esta última casi lo logra en tres oportunidades.

Sin duda, Matilde o "la Medusa o la Chascona" es la compañera leal y más complementada a Neruda que lo sigue hasta el día de su muerte, el 23 de Septiembre de 1973. Con ella disfruta sus excéntricas casas, su mesa, su triunfo, su cariño por Isla Negra, sus viajes, su Premio Nobel. A ella le dedica una de sus más importantes obras "Cien sonetos de amor" (1959): "Señora mía muy amada, gran padecimiento tuve al escribirte estos mal llamados sonetos y harto me dolieron y costaron, pero la alegría de ofrecértelos es mayor que una pradera".

La Estrella de Arica, Arica, 25-IX-1991 p. 3.

Don Pablo y sus mujeres [artículo] Eduardo Urrutia Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Urrutia Gómez, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Don Pablo y sus mujeres [artículo] Eduardo Urrutia Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile