

Manuel Basoalto va en busca de las imágenes perdidas de Pablo Neruda

El cineasta realiza un documental de larga duración sobre la vida del poeta. También hará un video con la próxima visita de Rafael Alberti a Chile.

Se fue ayer. España, Suecia, Francia y Nueva York están en su bitácora. No es un viaje de placer, aunque eso no es excluyente, sino de negocios, mejor dicho de cine: arreglar asuntos para que su futuro documental sobre Neruda no se empalle con nada.

Manuel Basoalto lleva dos años en este filme que trae muchas sorpresas. Una cinta sin actores donde no sólo se utilizará a la voz de Neruda y se entrevistará a destacados hombres que lo conocieron, sino que además brotarán imágenes especiales, como una en que Neruda con su boina encasquetada sobre su redonda calvicie y la mirada perdida en las olas—avanza con gracia por la arena. Poncho sobre el cuerpo, poeisa en el alma. Neruda mira el mar de Isla Negra...

Nada parece inusual, a excepción de un gran detalle. Las imágenes son en colores. Una «joyita» que poca gente ha visto y que, hasta hace pocos años, nadie pensó que existía. Imágenes del poeta perdidas en el mundo, que Basoalto—junto a otros rastreadores filmicos—decidió unir en un documental de larga duración sobre la vida y la obra del vate. El filme, patrocinado por el Ministerio de Educación y con financiamiento internacional, será estrenado probablemente en abril de 1992 aunque no se pierde la esperanza de que sea en diciembre de este año.

«He ido descubriendo las imágenes de Neruda que se fueron filmando en el mundo. Encontré sorpresas, algunas películas filmadas por Neruda y con amigos cineastas que nadie ha visto», dice Basoalto. Lo que empezó como una investigación sobre la arquitectura de las casas del vate se convirtió en un

arduo trabajo, que estará a cargo de Andrés Silvetti (dirección fotográfica), Nena Bufadell (producción ejecutiva), Eloy Paund (producción general) e Iván Toledo (música). La «buena» culpa de todo esto la tuvo Neruda.

Manuel tiene dos razones. «Nos fuimos dando cuenta de que el espacio donde él vivió tenía una carga de elementos, de cosas que había traído de los viajes y que estaban impregnadas de su vida. Entrar en las casas de Neruda era ingresar en el universo de lo que fue su vida. Además, él fue un testigo histórico de toda una generación».

—¿Qué vas a hacer en este viaje? —Voy a estar cerca de un mes haciendo trabajo de preproducción. Ver las locaciones y establecer quiénes van a hacer el trabajo de postproducción. La idea es hacerlo afuera, no porque creamos que no se puede hacer en Chile, sino por una razón de apoyo financiero. Y vamos a negociar la distribución, porque hace muchos años que no se exhibe un documental en el cine. Por lo tanto, tenemos que demostrar que esto es interesante.

—¿Qué viene después?

—Empezaremos a filmar afuera y después lo haremos en Chile. Aunque ya filmamos la casa de Neruda de Valparaíso, antes de que se comenzara a arreglar. Fue una experiencia increíble porque la casa no había sido abierta a la gente desde 1973 y la filmamos tal cual como estaba. Eso es algo muy fuerte. Estaba muy destruida, con claros signos de lo que fue el terremoto y con las secciones que quedaron del terremoto de 1985.

—¿Será un recuento histórico?

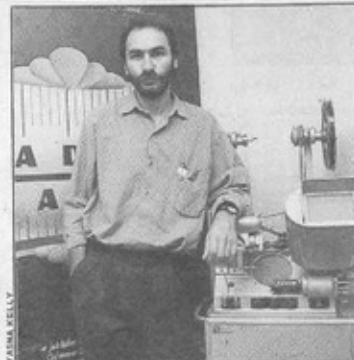
—No es lineal, no apunta a decir:

«estació aquí, escribió tales obras». Hay un masaje del tiempo, con muchos recursos que el cine tiene heredados de la literatura. Pero siempre rescatando la dimensión universal que está dada en la vida de Neruda. De hecho, vamos a filmar en Burmania, Ceilán y Sri Lanka, lugares donde él ocupó cargos consulares. Nos interesa que la gente vea el contexto cultural.

—¿Qué le interesa rescatar de Neruda?

—La capacidad de soñar, algo que en definitiva está en su poesía de forma muy fuerte, y que en este momento es una de las funciones humanas que está en proceso de ir hacia atrás. El documental nos hace soñar con la poesía y la vida de Neruda, se nos devuelven la utopías, se poetiza la historia... Si se puede transmitir todo eso, yo estaré muy contento.

Pero Neruda no es el único poeta que tomó la mano o la cámara de Basoalto. También lo hizo Rafael Alberti. A raíz su próximo viaje a nuestro país (el poeta español llegará a Chile a fines de abril), el Instituto de Cooperación Iberoamericana le pidió que hiciera un documental sobre su visita. «Se va a centrar específicamente en la visita del escritor y se va llamar «Alberti y Chile en el corazón». Será un registro de los diferentes acontecimientos culturales que recibe a Alberti. Lo construye como un homenaje a la vida del poeta de 89 años que viene al poeta amigo, a reencontrarse con la memoria de Neruda y a intentar, finalmente a colchear».



El cineasta viajó a Europa para afinar detalles sobre el filme, que incluye imágenes hasta ahora desconocidas del poeta.

Manuel Basoalto va en busca de las imágenes perdidas de Pablo Neruda [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manuel Basoalto va en busca de las imágenes perdidas de Pablo Neruda [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile