

Buenas Tardes

Plaza Sebastiania

Por SARA VIAL

"Algo pasa y la vida continúa.../ La casa crece y habita..."

Imaginó Neruda, al escribir su poema con el que inauguró su casa llamada La Sebastiania, la forma en que ella, en verdad, seguiría creciendo y hablando, después de largos años de silencio, que tampoco imaginó?

Quizás pensó que para entrar a ella, habría que seguir subiendo por la escalera de caracol que colocó en el pequeño jardín empedrado, frente al antiguo farol que nos recibía al llegar, después de bajar por ese angosto pasaje Collado, que surgió desde el costado izquierdo del teatro Mauri. La escalera de fierro, con su violín ensortijado, formaba parte de un bello rincón secreto, hoy más secreto que nunca, y por el que nadie volverá a entrar, como no sea una gaviota.

Desde mañana viernes, el acceso a la casa nerudiana será por el extremo opuesto, por la calle Ferrari, y alentado por una plaza que también se llamará con ese nombre de barco; la plaza Sebastiania. "La casa crece..."



RCE 4442

Cuando oteaba Neruda el paisaje de Valparaíso con su largavista, en lo alto del torreón, llegó a pensar que el dominio de esa casa pajarrera y voluntinesca iría ampliándose con el tiempo, haciéndose cada vez más pública y accesible? "Pero crecía, crecían las ventanas..." escribió el año 61, con la certeza de que la casa no iba a morir, ni a desvanecirse en el aire, como tantas cosas. Su primer constructor la hizo de roca, encerrada en el cerro como en una roca. Don Sebastián era espartano, constructor y bombero y en su honor le puso el nombre. La poeta decidió a ser su dueña y, también, su inventora. Completaría la fantasía, pero primero, pondría la parte de realidad que le faltaba: "Cemento, hierro, vidrio/ eran la fábulas..." y es así como se dio a la tarea:

"Me dedicué a las puertas más baratas:/ a las que habían muerto/ y habían sido echadas de sus casas;/ puertas sin muro, rotas/ amontonadas en demoliciones/ puertas ya sin memoria/ sin recuerdo de llave/ y yo dije, 'Venid/ a mí, puertas perdidas/ os daré casa y muero/ y mano que golpea/ oscilaréis de nuevo abriendo el alma..."

Anciamiento la ha abierto y ahora, además, nos recibirá con árboles, con una nueva puerta que él no eligió, pero que se adapta a los nuevos tiempos, abriendo estacionamientos y una próxima cafetería. La Fundación Neruda, como una hormiga, en este caso marinera, ha ido rescatando una a una las casas del "poeta constructor", como le gustaba apodarse. Soportó las bromas cuando con el terremoto del año 65 lo único que se vino abajo fue la biblioteca, construida por él sobre la colina de la gran terraza, y al centro de la cual, resiste hoy todo su maestad el caballo de la talabartería de Lemuy, después llamado a Isla Lemuy. Fue subido en un fele, ya que no cabía por ninguna parte. La biblioteca era muy hermosa y conducía, por algunos pedazos, a la cima de la Sebastiania, el alto torreón en el cual, a pleno viento, Neruda se tre-

paba a mirar los barcos, los banderines de pójicos y de casas. Lamentablemente el torreón histórico, para el cual tiene derecho de paso el poeta, hoy está bloquedado y nadie podrá ya subir a él. Si bien hay escrituras que certifican que por hallarse en la terraza, techo a la vez del teatro Mauri, pero, junto con ello, pertenecer a la Sebastiania, puede reclamarse el acceso. Lo que ocurrió es que don Sebastián se hizo esa casa, la obra gruesa, para él solo y el teatro le pertenecía también. Más tarde, casa y teatro, al morir él, pasaron, en forma respectiva, a dos de sus hijas. Y ahora, al parecer, la Fundación prefiere dejar tapado el antiguo incendio al torreón nerudiano, sea o no el remate legítimo que corona la casa.

Con asistencia del Presidente de la República, Patricio Aylwin, se inaugura mañana el nuevo acceso, que cierra una etapa de la historia de la Sebastiania, y abre otra. Divorcizada del teatro donde Neruda bajaba a ver películas de Chaplin y en donde hoy cantan los festivales de Jehová, el poeta, desde una estrella, observará cómo la siguen inventando en memoria suya.

Plaza Sebastiania [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Plaza Sebastiania [artículo] Sara Vial. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile