

Las Alturas de Neruda

2060307

Por Enrique Villablanca

Pablo Neruda es el poeta más grande del siglo XX y uno de los más importantes del idioma.

Su poesía surge de los cambios ideológicos y valóricos del poeta y de las transformaciones sociales de las cuales participó activamente. Consecuente con estos cambios exhibe una variedad de estilos: neorromanticismo, hermetismo y realismo social, asumiendo un compromiso directo con la historia y el pueblo.

Las alturas de Neruda son los niveles líricos alcanzados en las "Residencias en la Tierra" y en las "Alturas de Macchu Picchu", obras incorporadas al patrimonio de las generaciones y a los vaivenes del tiempo.

Me referiré a las "Alturas de Macchu Picchu". Es un poema que integra la II parte de "Canto General", inspirado en las ruinas incásicas del altiplano. Neruda viajaba de México a Chile, deteniéndose en Perú a fines de octubre de 1943, donde tiene la oportunidad de visitar la ciudad sagrada. Al respecto escribe: "Me sentí chileno, peruano, americano. Había encontrado en aquellas alturas difíciles, entre aquellas ruinas gloriosas y dispersas, una profesión de fe para la continuación de mi canto".

La redacción de la obra la posterga para mucho después, en 1945, y en la tranquilidad de Isla Negra, la imaginaria del poeta produce uno de los más hermosos y significativos cantos de la humanidad, sólo comparados con los de Ezra Pound, con los de Eliot y con el "Anabasis" de Saint-John Perse.

El poema está estructurado en 12 partes. La composición conserva la autonomía de texto poético por su forma y su materia.

Comienza con ciertas vacilaciones existenciales típicas de las "Residencias en la Tierra". El hablante intuye la muerte, la descomposición de la sociedad y la desintegración de las cosas.

En síntesis, el poema es un viaje ascendente y descendente en el tiempo y en el espacio. Cito: "Entonces en la escalera de la tierra he subido y entro la atroz maraña de las selvas perdidas/ hacia ti, Macchu Picchu/ Alta ciudad de piedras escalares/ por fin morada del que terrestre/ no escondió en las dormi-

das vestiduras".

1939

Se le ha atribuido características místicas al poema. El tema de la ascensión a las "moradas" es notorio. Sin embargo, el hablante no se une con Dios como en la poesía mística, se une con el continente, con la historia, con el hombre que yace bajo estas piedras ensangrentadas. En estas residencias el poeta encuentra el significado de la vida.

En la cumbre, además de advertir la belleza solitaria de las ruinas, interpreta la muerte colectiva del hombre.

"Piedra en la piedra/ el hombre dónde estuvo?/ Aire en el aire el hombre dónde estuvo?/ Macchu Picchu, pusiste/ piedra en la piedra y en la base harapos?".

Desde el canto VI, la obra adquiere su verdadero sentido, la solidaridad con los humildes trabajadores anónimos del pasado. Asume la voz de todos los oprimidos. Exhuma al pastor, al tejedor, al agricultor, al albañil, al joyero, desde el fondo de la nada. El poeta se identifica con la masa torturada; baja a lo más profundo de la tierra americana. "Yo vengo a hablar por vuestra boca muerta". El poema logra dimensiones humanas, sociales, históricas, políticas y líricas no igualadas a otro texto contemporáneo.

El mensaje es la fraternidad con los trabajadores del pasado, del presente y del futuro, con el hermano caído. "Dame el silencio, el agua, la esperanza", dice el hablante iluminado.

Se destacan en las alturas de Macchu Picchu, la belleza expresiva del lenguaje. El canto IX está estructurado en base a metáforas yuxtapuestas sin nexo gramatical; la más pura dición lírica.

"Águila sideral, villa de bruma/ Bastión perdido, cimitarra ciega. Cinturón estrellado, pan solemne/ Escala torrencial/ párpado inmenso". La forma se asemeja a los cantos ceremoniales y también a la sólida arquitectura de esta ciudad enterrada.

El poema contiene varias lecturas líricas y épicas. Esta es la interpretación más evidente y esencial.

Neruda alcanza la trascendencia límite al poetizar: "Sube a nacer conmigo, hermano".

La Manana, Tolea, 29-VII-1994 p. 5.

Las alturas de Neruda [artículo] Enrique Villablanca.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villablanca, Enrique, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las alturas de Neruda [artículo] Enrique Villablanca.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile