

# EGON WOLFF HABLA DE TEATRO

1926-5741

000 166 403

Lo fundamental en teatro es la hondura misteriosa e impredecible del ser humano. The fundamental in theatre is that unpredictable and mysterious depth of human beings.

POR MARIANNE CAREY

Una interesante conversación sobre diversos temas relacionados con la dramaturgia en América nos llevó a revisar lo que ha sucedido en este campo en las últimas décadas.

—En su opinión, ¿cuáles son los contenidos esenciales que caracterizan las obras estrenadas en teatro latinoamericano en los últimos años?

—A partir de la década del 60 surgió una nueva tendencia, el teatro colectivo, de tipo populista, que cambió radicalmente la dramaturgia en América. Desbarató los esquemas tradicionales y rompió con el concepto de texto escrito por un autor, "autor-dictador", como se le llamó, y lo reemplazó por grupos que se reunían para imponer conclusiones de vivencias personales, reduciendo al escritor a un simple escribano que se limita a redactar ideas de otros. Así se destruyó el concepto individualista del creador, es decir, el testimonio de un solo hombre y su visión de la sociedad.

Al margen del significado como creación colectiva, obviando el autor creador, este teatro tiene básicamente una estrategia política, con un interés dialéctico: exponer situaciones humanas a la población proletaria o campesina, proponiendo tonos de conciencia política para inducirlos a impulsar cambios sociales.

El teatro escrito con el objeto de ganar adeptos para una causa política es un teatro que de alguna manera atenta contra la dignidad de su público, ya que parte de la base que tiene una mente no formada. Es un teatro que no tiene fe en la capacidad de su público para discernir. Una suerte de títeres para niños, que les enseña el bien y el mal a través de las obras.

Desde el momento en que se monta una pieza de teatro sin el objetivo preconcebido de enseñar algo, se recupera la verdad, porque ésta se apoya en lo ambiguo, lo misterioso dentro del hombre. Es el ser humano con todas sus contradicciones,

con su impredecibilidad. No hay posibilidad de categorizar nada. Lo fundamental es la hondura misteriosa e impredecible del ser humano: ¿cómo es contradictorio consigo mismo, cómo es víctima de su propia discordancia, cómo se siente desamparado frente a un mundo que no entiende porque no se conoce a sí mismo, no sabe dónde va ni qué quiere? Eso es universal para todo el mundo, eso es lo que hace un buen teatro. Me remito por ejemplo a Chejov, el gran autor que de la nada aparente hizo todo; que de seres humanos del diario vivir, logró crear personajes imperecederos.

En Europa y Estados Unidos no es tan fuerte la incidencia en lo político porque los contrastes en lo social no son tan agudos. Aunque con la generación "beat" también se tendió a hacer teatro que rompiera con los esquemas tradicionales. En los últimos quince años, allá se ha revertido la situación, se ha vuelto al texto, se han recuperado los grandes autores del pasado.

En Latinoamérica no ha ocurrido lo mismo. En amplios sectores del teatro se continúa rechazando el texto escrito por un autor, siendo su teatro aún rupturista, agresivo, denunciador. Para atraer al público, que se perdió en los años 60, es necesario que la dramaturgia vuelva a ser un vehículo de ideas, que profundice el aspecto psicológico del ser humano a través de los personajes, que invite a un encuentro consigo mismo, abriendo perspectivas de meditación para encontrar un sentido a la vida.

*An interesting conversation on themes related to theatre in America led us to inspect what has taken place in this field during the past decades.*

*—In your opinion, what is the essential content that characterizes the theater-pieces done in Latin America in the last decades?*

*"By the mid 60 a new tendency, collective theatre, of a popular cut appeared, comple-*

**Egon Wolff habla de teatro [artículo] Marianne Carey.**

**AUTORÍA**

Carey, Marianne

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Egon Wolff habla de teatro [artículo] Marianne Carey. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa