

6944 AAN) 000 1977-80

"Por fin vencí la barrera del tiempo y espacio", dice el autor de "Alamos en la azotea". Ahora Egon Wolff, que dirigirá su último trabajo "Invitación a comer", está en un proceso de renovación.

WILLY NIKIFOROS

legó a la cita con precisión germana. Bajó de su deportivo azul metálico, y desde su metro noventa, rugió como león herido: "Este país es cosa de locos. Siendo Jorge Díaz y yo los autores chilenos más representados en el exterior, nadie, ni siquiera los teatros universitarios, se interesan por mostrar obras nuestras".

Crítica, sin duda, que golpea porque Egon Wolff Grobler ha escrito, por lo menos tres clásicos del teatro chileno de este siglo: *Niñamadre*, *Flores de papel*, estrenada en 1970, traducida a 25 idiomas, y con más de cien montajes en su cuenta, y *Alamos en la azotea*.

MOMENTO DE DECISION

Comienza a tomar café y a comer pasteles -cosa que lo calma- y entonces sus ojos cobran inusitado brillo. Es que se pone a hablar de su nuevo desafío: dirigirá su última creación.

"Se llama *Invitación a comer*", dice -y se trata de un matrimonio de clase media alta que invita a otras dos parejas a una fiesta. Comienzan a surgir fuertes contradicciones con respecto a la ética y la moral de cada uno. Si como dramaturgo la experiencia es larga (debutó como autor en 1958) ésta es la primera vez que se pondrá al frente de un elenco. Y asegura estar feliz con el grupo de profesionales que lo acompaña.

El nivel de entrega me tiene maravillado. Nunca dirigí antes, por puro miedo. Ahora estoy en un momento de decisiones y cambios muy grandes en mi carrera. Incluso, puede cambiar radicalmente mi manera de escribir.

El grupo de actores que escogió está compuesto por Anita Klesky, Luis Wigdorsky, Jaime Azócar, Loreto Valenzuela, Solange Lackington, la debutante Patricia Bustamante y Fernando Castillo, quien también cumple el rol de productor ejecutivo. La música, compuesta especialmente para la obra, es de Miguel Ángel Bravo.

El estreno será en el Teatro Apoquindo, el 15 de mayo, cuando se corran las cortinas de la nueva pieza de este escritor, nacido en Santiago en 1926 y que, además, es ingeniero químico, socio de Pinturas Cerrillos y pionero de la utilización de las algas marinas para la industria química.

UN ANSIADO DESORDEN

Cuenta que, de todo lo que ha escrito, tiene 16 obras estrenadas; que escribe de noche, escuchando a Claude Debussy, su compositor favorito.

Admite que llegar a este pedáneo de su carrera le costó muchos años porque siempre quiso desordenarse, romper los esquemas de tiempo y espacio y no le resultaba.

"Por fin lo he logrado. Ahora ya escribo una pieza sin título en solo tres meses; esta vez juego con el tiempo de una manera tan libre que me sorprende; ahora soy otro autor."

En época de penitencias, como es Semana Santa, confiesa estar arrepentido de dos cosas:

"Una es no haberme preocupado nunca de difundir mis obras. Se las daba a cualquiera. Lo otro es no haber sido más osado para haber roto los cánones de tiempo y espacio donde tanto tiempo me sujeté."

Su teatro tiene toques de humor negro, mucha psicología y, en especial, una fina inteligencia que lo acerca más al temperamento inglés que al germano, al cual le debe, entre otras cosas, un insigne anepasado: su madre, cuenta, es "prima lejana de August Strindberg". Pero él se distancia. Y se ríe; de eso y de mucho más.

"Yo creo que quienes se ríen de sí mismos están en la última escala de la inteligencia. Los que se toman en serio, en el kindergarten."

la Nairi 9-10-1993 P.VII

"Los que se toman en serio están en el kindergarten"

[artículo] Willy Nikiforos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Haltenhoff, William

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los que se toman en serio están en el kindergarten" [artículo] Willy Nikiforos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile