

Dramaturgo Egon Wolff Debuta como Director

- A mediados de mayo estrenará "Invitación a comer", con un elenco encabezado por Anita Klesky, Loreto Valenzuela, Jaime Azócar y Luis Wigdorowsky.

"Invitación a comer" es una comedia sofisticada, alegre y desenvuelta por fuera, pero dolida y real por dentro. Es así como Egon Wolff define esta obra de su autoría que será llevada a escena bajo su propia dirección.

Wolff —"Parejas de trapo", "José", "Háblame de Laura"— debuta como director con el doble propósito de probarse en una actividad distinta a la que siempre ha realizado y, al mismo tiempo, servir fielmente a su texto. "Sucede que a menudo las ideas de montaje sobre mis obras son divergentes de mi visión".

"Ya me ha sucedido en varias oportunidades que se produce una cierta descoordinación entre mis propuestas como autor y las ideas interpretativas del director o los actores. Esto tiende a confundir el texto e incide en la recepción del público".

Wolff señala que sabe perfectamente que el trabajo teatral está entregado a la representación y que el autor no puede imponer su parecer frente a la concepción del espectáculo, pero que en esta ocasión se atrevió a dirigir para así concretar sobre la escena su pensamiento. "Sólo trato de ser fiel a mi idea", dijo.

Aunque aún no hay fecha fija de estreno, se espera que "Invitación a comer" suba a escena a mediados de mayo, un poco después del término del Festival Mundial de Teatro de las Naciones. El reparto —que trabaja con Wolff desde el 8 de marzo— está integrado por Luis Wigdorowsky, Anita Klesky, Jaime Azócar, Loreto Valenzuela, Solange Lackington y Fernando Castillo. Edith del Campo tiene a su cargo la escenografía.

En "Invitación a comer" se representa una comida efectuada entre tres parejas de mediana edad, en casa de un empresario industrial, dueño de una metalúrgica, a la cual asisten como invitados su socio ocasional en una propuesta en la cual están concursando, y el funcionario público encargado de adjudicarla.

Todo gira en torno a la necesidad imperiosa de hacer el negocio, y los medios lícitos e ilícitos para alcanzarlo. Durante el transcurso de la obra, se van revelando las distintas personalidades de los tres involucrados, sus distintas posiciones frente a la moral y la vida, y las influencias que ejercen o han ejercido sus esposas, de acuerdo a esas personalidades. El texto también revela las particulares idiosincrasias de las tres mujeres, su grado de sometimiento y libertad frente a sus maridos, y su adaptación o desadaptación al medio matrimonial.

"Todo ello configura", explica Wolff, "un cuadro típico de una realidad muy actual, en esta atmósfera pragmática y competitiva en que nos movemos, y permite tener una visión humana, sin partidismo alguno, y sin pre-concepción, preocupada sólo de revelar al ser humano en juego".

El interés de la trama se acrecienta con la continua interacción de una fiesta que se está realizando en una casa vecina y a la cual asiste la hija del matrimonio en cuya casa se realiza la comida. Dicha fiesta ofrece un contrapunto a la tensión dramática y, al mismo tiempo, sería indicativa de la desprecupación en que se desarrolla la vida de los jóvenes.

El Muelle

31-III-1993 P. C 20

Dramaturgo Egon Wolff debuta como director [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dramaturgo Egon Wolff debuta como director [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa