



Soledad, desesperanza... con un final feliz, como cuento de hadas.

En blanco nota la tragedia como culto e Dioniso, que del vino.

### "Alamos en la azotea": PARA RECORDAR AL ABUELO

● Tango. Alocía Corral, tarros de café vacíos y una sucia y fría pieza de conventillo. Olor a viejo. Olor al cansancio que dan los años. Estos son algunos de los elementos que conforman la puesta en escena de "Alamos en la azotea", creación de Egon Wolff, dirigida por Peggy Cordero y que se está presentando en la Sala 2 del Corvix. titilo.

La obra gira en torno a la posibilidad del reencuentro entre una pareja de viejos (Violeta Vidaurte y Pedro Villagra), favorecida por la buena voluntad de su nuera (Solange Lackington) y entorpecida -paradójicamente- por la impaciencia e incompreensión de su hijo (Fernando Castillo).

Pedro Villagra interpreta de buena forma al típico hombre, quien pasada cierta edad, se mantiene en sus ideas sin cambiar. En este caso, la de seguir siendo peluquero con los mismos métodos de hace décadas, sin conocer siquiera las ventajas de un ondulator eléctrico. La imagen de este hombre parece a ratos patética y, en otros momentos, digna de compasión. El espectador se enternece, ríe y homologa las situaciones presentadas en el escenario a su vida. El final, feliz para la tranquilidad de todos, se esperaba desde hacía rato.

Amaranta

## "Alamos en la azotea" para recordar al abuelo [artículo]

Amaranta.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Amaranta

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Alamos en la azotea" para recordar al abuelo [artículo] Amaranta. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile