

anv 9191

CARTELERA 000198205

sábado 15 de mayo de 1993 LA TERCERA /47

LA CRÍTICA DE

YOLANDA MONTECINOS



Tres décadas de teatro en Antofagasta

COMEDIA A LA ANTIGUA

Varias circunstancias contribuyeron a este presente. La calidad del equipo fundador con la destacada actriz Teresa Ramos a la cabeza; La solidez y amor que un maestro como Pedro de la Barra sabía insuflar en sus discípulos; el mismo que ha convertido a los actores de los primeros tiempos en maestros, directores y conductores de las nuevas generaciones.

Teresa Ramos dirigió "Comedia a la antigua" del ruso N. A. Arbutov (1908-1986). Supo operar a través de un detenido y sencillo análisis de los dos personajes y de las situaciones de la obra, hasta encontrar lo esencia de su encuentro, lucha y final descubrimiento como compañeros en la última curva de sus existencias. Todo el montaje y la producción siguió una línea simple, transparente, apoyada sólo en la calidad y en los diálogos de los protagonistas. Hablamos visto la misma obra, en el impactante marco de El Monte Carmelo, en Santiago.

En esta versión, Nelly Menane y Juan Carlos Bustos siguieron una línea de bien desarrollada caracterización. En Antofagasta, la presencia y debut de Edita Schaeffer, como Lida, y el hábil y discreto juego de Ángel Latas destacaron los factores líricos de la historia en una búsca sofisticada y conciencia sensibilidad. Hermosa experiencia que destaca la labor de la actriz formada por la compañía, ducha ya de una fuerza de proyección emotiva y calida. Fue muy bien apoyada y complementada por la sabiduría escénica de Ángel Latas.

MATATANGOS 52

El grupo antofagastino pone a prueba su versatilidad, cuando presenta la gran ceremonia de desenterración de Carlos Gardel, concebida y compuesta por Marco Antonio de la Parra. Esta obra se ha producido en triunfo por universidades y tiene, una vez más, en la dirección de Teresa Ramos, el resultado de un trabajo previo realizado en profundidad, de modo absolutamente limpio y original. La inferencia de revisar y destruir la ficción Gardel, con recursos de toda índole, buzan cósmicos entre lo real y la invención; suscurre ante lo macro del sueño y el Zorzal criollo emerge invicto.

Una producción impecable apoya esta dimensión de un "Matatangos" que se nutre de un autor importante y de un Gardel que crece día a día. Todo converge hacia esto desvelar: el maquillaje y máscaras (Carlos Núñez, Ilfric Castro), el vestuario, la iluminación, la coreografía y, entre otros factores, la ancestral gardeña de Juan Bruce. De esta forma, Alberio Olguín, Raúl Rocco, Ángel Latas y la voz de Omar Awad V. desarrollaron el ritual. Bellas voces tangueadas, cuidado apoyo de audio, talento histriónico probado y, en el caso de Raúl Rocco, un trabajo notable. De esta forma, convertidos por sus obras en reconocido aporte cultural a su región, esta compañía encierra fuerte eco cuando hace un excelente teatro infantil, cuando lanza a sus nuevos valores y también cuando cumple con éxito empresas de la índole de "Matatangos".

Tres décadas de teatro en Antofagasta [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres décadas de teatro en Antofagasta [artículo] Yolanda Montecinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile