



000 164371

CRÍTICA DE TEATRO

1852-12PP

Infieles, de Marco Antonio de la Parra, prosigue atrayendo al público que acude entusiasta a la sala Burlitzer. El Teatro de la Pasión Inextinguible, con Alex Zais y Elsa Poblete, Coca Guazzini y Bastián Bodenhofer, bajo la dirección del autor, con la asistencia de Consuelo Holzapfel, teniendo como asistente de producción a Jaime Poblete, ha puesto en escena una obra que toca a todo espectador, cada uno, convertido por disposición de la planta escénica en parte del coro, del espejo y de la caja de resonancia de los cuatro actores. Además de presenciar cuanto sucede en el escenario, el espectador puede percibir los reflejos simpáticos de buena parte del público y aun su identificación en situaciones diversas propuestas durante el transcurso de la obra.

Como ratificando lo expresado por Ferraz en una de sus cartas: "Empiezo a creer que todo acto sexual es un proceso en el que participan cuatro personas", se desenvuelve un drama que encara la crisis de la institución matrimonial. Pero no es un mero enfoque de esta crisis. Se trata del matrimonio dentro de un sector determinado de la sociedad chilena —parte de un mundo segregado—, en la ciudad de Santiago y dentro de un contexto histórico preciso.

El insoluble conflicto de pareja deviene, más que reflejo, metáfora de la segregación de los habitantes.

La crisis matrimonial se desencadena al producirse el encantamiento. Entonces renace el deseo extinguido, pero un deseo intenso, profundo, arraigado en el pasado inmediato y que pretende abarcar algo más que un cuerpo: es el empeño por reencontrar "un país perdido" y, sobre todo, rescatar un estado de gracia. El reencontrero y el amor son la posibilidad de reanudar proyectos interrumpidos, apla-

«Infieles»

A casi tres meses del estreno de la última obra del chileno De la Parra, la sala en que se exhibe continúa llena todos los días de función, incluso en medio de la semana.

zados, congelados, pero no abortados, al parecer. Y el matrimonio se revela como una amalgama aliándose con trabajo, sensatez, lo racional, la difuminación, lo brumoso, la opresión y la represión. Su transgresión es el erotismo, la fiesta, la realización de proyectos, la fusión, la fruición,

la nitidez, la pasión. Y pasión es fin de la soledad, comunión, pero más allá de la pareja —solidaridad— y tiene que ver con la dicha de todos. Es trascendencia y libertad.

Inevitablemente, a la par con el encantamiento, se establece entre los cuatro

personajes —Felipe, Andrea, Carlos, Daniela— un vínculo telepático anulante de toda forma de complicidad: contacto inevitable y doloroso que permea sueños, imaginación, recuerdos, añoranzas, fantasías e interfiere toda comunicación de pareja.

El fin del encantamiento se produce al constatare la imposibilidad de reanudar el trayecto previsto o avizorado antes de la interrupción brutal que afecta el destino de toda una nación. Pero no sólo esto, sino algo peor: la trampa de la inminente reiteración de otro matrimonio semejante al iniciado bajo el ruido de los helicópteros como el desesperado afán de afirmar la vida en medio de la guerra.

Aunque hay escenas donde no se libra nada a la imaginación, lo principal de "Infieles" es lo sugerido bajo la cotidianeidad y lo aparentemente trivial. Conmueve Andrea cuando dice que para ella la militancia era una fiesta. La risa que provoca Felipe cantando y bailando "La batea" se transforma en mueca dolorosa y vuelve a la memoria esa insolente "batea" imponiéndose fuera de programa en un concierto, en el Teatro Municipal.

Lo liviano, lo aparentemente trivial, lo patético y lo gracioso en "Infieles" es dibujado sobre la superposición de tramas que forman un tejido espeso y se torna marca sófocante, como las sábanas que se terminan enrolladas desnudando las siete camas que sirvieron de escenario. A todo esto se impone una lucidez dolorosa, un acceso a la madurez, el crecimiento, la posibilidad de seguirse desarrollando. Pero la superación del conflicto está muy lejos de significar un final feliz.

Queda flotando la pregunta "¿adónde se van las pasiones?". Y esta pregunta no es renegar de la pasión ni renunciar a ella. ■

VIRGINIA VIDAL

ANÁLISIS, del 12 al 18 de septiembre 1988, página 49



"Infieles" [artículo] Virginia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Infieles" [artículo] Virginia Vidal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile