



Más aplausos para el teatro chileno

Una gran acogida en el Festival de Teatro de Hamburgo tuvo *La secreta obscenidad de cada día*, que se presentó en seis funciones a tablero vuelto y con largos aplausos del público. La obra tuvo un éxito similar en el Festival de Las Américas de Montreal, Canadá, donde debutó el actor Víctor Carvajal en el rol de Sigmund Freud, que antes tenía Julio Jung. En Hamburgo, ciudad que celebraba sus 800 años, estuvo la directora María Elena Duyauchelle, la productora Neda Rivas, el actor José Sosa y el escenógrafo e iluminador Juan Carlos Castillo. La pieza se ha convertido en una de las más presentadas en el extranjero, pues el año pasado estuvo en los festivales de Caracas y Bogotá, cosa que ha despertado ciertas envidias en el medio teatral chileno. Al respecto, María Elena señala: "Nos invitan porque quieren conocer el teatro que se hace en Chile y deben ser estrenos exclusivos, no obras de repertorio internacional. Las invitaciones han salido en estos mismos encuentros, o a través de los veedores que vienen exclusivamente a Chile para conocer nuestro trabajo".

Fotografía, fo., 16-27-89, 1.22

000474673

1952-6992

Más aplausos para el teatro chileno [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Más aplausos para el teatro chileno [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile