

Temas de Literatura

000164193

Obscenamente (in)fiel

(Crónica). Marco Antonio de la Parra

Por EDUARDO CORREA OLIVEROS



Esta crónica de Marco Antonio de la Parra se publica junto a su última creación teatral: "Infiel" y con la premiada "La secreta obscenidad de cada día" en la colección Biblioteca del Sur de Editorial Planeta. Nuestro propósito no es referirnos a las dos obras teatrales, las que deben ser evaluadas más bien a partir de su puesta en escena, sino hablar acerca de esta crónica que enmarca teóricamente ambas creaciones.

Marco Antonio de la Parra (1952) es quizá el escritor y dramaturgo joven que más éxito ha tenido en los últimos años. Y esta palabra "éxito" siempre lleva los peligros del estancamiento creativo o los de la soberbia del que se siente quizá portavoz de algo o algunos que lo alaban condicional o incondicionalmente. Sabido es también que, en nuestro medio, el éxito va inmediatamente asociado a la noción de "cha-queteo", institución bien conocida por todos.

De la Parra, de profesión médico siquiatra, se inicia en la dramaturgia en la Escuela de Medicina, circunstancia que él mismo narra, convirtiéndose casi en epopeyas las puestas en escena de aquella época, mitificando mediante el lenguaje una realidad que pudo ser más simple. Luego acierta a ganar dos veces el Concurso de Cuentos de la Revista "Paula", siendo la última vez el año 1978, lo que le permite contactarse con el teatro europeo y sacar ideas para futuras obras. Escribe "Matatangos", una dramatización acerca de los últimos minutos de la vida de Carlos Gardel. Obra interesante, con elementos del teatro del absurdo cercanos a Jorge Díaz, y meditaciones intelectuales acerca del tango y de la vida de Gardel. También, en esa misma época, escribe "Lo crudo, lo cocido y lo podrido" y la expectación proviene de la prohibición de la obra que hiciera a último momento la Universidad Católica de Chile.

Ambas obras van definiendo el modo de hacer teatro, el modo de escribir una dra-

maturgia propio de Marco Antonio de la Parra; referentes claros y precisos de la cultura popular, boleros, tangos, otras letras de canciones, y una mezcla de análisis sesudos, intelectualizados, tejidos de humor negro o casi negro que provienen de una tradición del absurdo.

Sería interesante desentrañar el título de "Obscenamente (in)fiel" que De la Parra otorga a este rápido relato de su formación literaria y sus más que personales conflictos entre el ejercicio de la siquiatría y la vocación teatral. Relatos que estarían mejor insertos en las páginas de alguna revista que tratara de los autores como seres dignos de la crónica social y no respetase aquello de que a partir de las obras se puede conocer a cualquiera persona.

Pareciera ser que lo "obsceno" no es más que ese desentrañar algo para convertirlo en otra cosa en la vitrina social. Me casé, conocí tan bien a fulano, no pude escribir, me deprimí, viajé, almorcé en el restaurante X con H, etc. Todas estas acotaciones, composiciones de lugar a fin y al cabo, casi ocultan por completo lo que pudo haber sido una verdadera crónica de una vocación literaria, de una pasión que significa siempre algo más que cualquier relato plagado por la exhibición y la autosatisfacción de un yo que narra autocumpliendo-se en cada línea.

Hay que rescatar la vocación literaria que proviene y se dirige a zonas siempre tan alejadas del éxito, aunque éste esté presente en algunas ocasiones. La vocación literaria y por sobre todo la de los escritores jóvenes nace del intento desesperado por definir su situación en términos generacionales o en otros que permitan, al fin y al cabo, reunir lo disperso, otorgando así sentido a un mundo que necesita tenerlo para instaurar allí la promesa o, en el mejor de los casos, la esperanza. La vocación literaria es una vocación por el lenguaje capaz de nombrar las cosas y de nombrar al que escribe.

Obscenamente (in)fiel [artículo] Eduardo Correa O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa Olmos, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obscenamente (in)fiel [artículo] Eduardo Correa O.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile