



Marco Antonio de la Parra

La mala memoria *NY 41*

● Desde la trinchera de lo vivido, y con las armas de la literatura, el conocido dramaturgo y psiquiatra intenta una historia personal de Chile contemporáneo; historia que es a un tiempo relato, interpretación y ajuste personal de cuentas con el pasado reciente.

Luis Alberto Mera

Marco Antonio de la Parra tiene razón al decir que desde 1997 hay un creciente interés en "comprender Chile". Convenientemente, ese año aparecieron en los escaparates cuatro libros que intentan de hacer algo de luz en ese pozo negro que es nuestra identidad cultural. A decir verdad, la falta ya se caía de maduras demeroladas cosas habían pasado en los últimos treinta años, cosas que, habiendo provocado cambios dramáticos en nuestra cultura y forma de vida, necesitaban, y aún necesitan, ser interpretadas, puestas en perspectiva, elucidadas hasta su significación última.

Sin perjuicio de sus esoterizadores hallazgos, "El peso de la noche", del historiador Alfredo Jocelyn Holt, y "Después del nihilismo", del filósofo Martín Hoppehagen, tienen, por desgracia, una costra culturalista, erudita, académica, que ha dificultado su paso al "público masivo" (concepto algo relativo, por lo demás, en un país donde 3 mil ejemplares vendidos constituyen un best-seller). "Chile Actual: anatomía de un mito" no es precisamente lectura ligera, pero su permanencia en la cima de las listas ha tenido que ver, entre otras cosas, con cierta misteriosa capacidad del texto de verbalizar, de racionalizar el desconcierto.

Una alternativa más bufujante, pero no menos lúcida, a estos severos textos, ha sido, sin duda, "La mala memoria" (Planeta, 1997), libro personalísimo, catártico, divertido, caprichoso y en ocasiones caótico, en que Marco Antonio de la Parra intenta muchas cosas pero consigue algo parecido a una historia "puertas adentro" del Chile contemporáneo, historia en que la experiencia privada, los sentimientos y los símbolos se elevan a técnicas de conocimiento.

Pese a su trayectoria en líneas recta, no hay una cronología rigurosa, explícita, en este libro. No se necesita, por lo demás. El flujo evocativo del autor comienza en su niñez (época que de alguna manera queda resumida, sintetizada, en la figura del padre, hombre de valores republicanos, estables y laicos) y termina en el momento actual. Momento, por lo demás, complejo y lleno de signos inquietantes; antiséptico de algo que todavía no tenemos la capacidad de imaginar, o comprender.

De la Parra perfectamente podría ser un profeta del Chile verdadero. Por ahora se ha conformado con ser un exégeta del Chile que fue y del que está siendo. Para ello tiene recursos de sobra. Después de abrirse paso por estas páginas sedosas, extraordinariamente navegables, por esa prosa que capitaliza lo mejor de la experiencia periodística pero que es mucho más que periodismo, concluyo que un entendimiento profeta de literatura tiene ventajas comparativas para la expresión de la Verdad, o al menos de ciertas Verdades sectorizadas, parciales. "La mala memoria" abunda en apuntes extraordinariamente reveladores, misteriosamente políticos, divertidamente poimodemos. "Con el computador des-

cubro la fuerza de la nada" escribe en la página 175. De pronto pierdo un archivo completo sin recuperación posible. Un clic en el save y todo se va a un lugar más distante e inabarcable que el mismo infierno. Es la nada que respira en la cultura de los micrófonos".

De la Parra nos recuerda que el ensayo es, primero que nada, literatura. Y la literatura, contemporánea de las ciencias, es -según Wladimir Horka- una herramienta cognoscitiva.

La gran mayoría de las interpretaciones que intenta de la Parra resultan aterribles y Kólicas, lo que no significa que el libro no haga agua por algunos lados. Sin perjuicio de ciertas ocasionales concesiones a lo light y algunos segmentos pedestres en que el autor, al no decidirse por lo directamente biográfico, incurre en unas desahridas enumeraciones, "La mala memoria" parece sobre todo una "historia simbólica de Chile". De las cosas más triviales el autor extrae un símbolo, casi siempre de carácter colectivo y atinente al momento político, cultural o moral. Es un ejercicio divertido y a veces estimulante, pero termina cansando, por abstracción, lúdica y discutible.

Puede ser una impresión personal, pero me pasó lo que Marco Antonio de la Parra quería decir, por momentos, un acento atementado a estos escritos. No lo logré. En esta prosa confidencial y confidente se abre camino la alegría... esa alegría que caracteriza su obra periodística y que es posible incluso en un país amado y sangrante.

Lo que cruenta de este libro es la honestidad. Algunas observaciones (muy derivadas, por lo demás) resultan imperiosas en autores como Moulin. El texto tiene mucho de ajuste personal de cuentas con la historia reciente, y Marco Antonio no teme escribir cosas del tenor de "Es estante hacer shopping, alivia de muchísimos sinsentidos, instala una sensación de logro donde sólo hay grito".

De la Parra tiene una visión superior de lo contemporáneo, siendo un hombre leído y cultivado, capaz de expresarse "en difícil" sobre cuestiones ardutas como el Ulises de Joyce, está, sin embargo, muy a caballo de la cultura pop, esa misma bestia que nos munda e intoxica. Mientras lo pop no pasa de ser un murmullo lejano para la mayoría de los intelectuales, de la Parra extrae de ese abigarramiento conclusiones y signos iluminadores.

Creo que la novedad de "La mala memoria" está en la valentía de proponer, para el relato de nuestra historia reciente, una voz nueva. Una voz que podría ser la de la gente común. Hasta ahora el tono de contar había sido épico: tenemos que optar entre la opoeya de los golpistas y la de los perseguidos. Marco Antonio de la Parra habla desde la sensibilidad del hombre que, siendo de bien, se quedó en Chile, sobrevivió, educó a sus hijos, pagó las cuentas y siguió tirando para adelante. O sea, la mayoría del país.

el Sur, supl., Conajón, 12-IV-1998 p. 6.

La mala memoria [artículo] Luis Alberto Maira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maira, Luis Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mala memoria [artículo] Luis Alberto Maira.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile