





Marco Antonio de la Pama

# La mala memoria

109, 41

● Desde la trinchera de lo vivido, y con las armas de la literatura, el conocido dramaturgo y psiquiatra intenta una historia personal de Chile contemporáneo; historia que es a su tiempo relato, interpretación y ajuste personal de cuentas con el pasado reciente.

Luis Alberto Maira

**M**arco Antonio de la Pama tiene razón al decir que desde 1997 hay un creciente interés en "comprender Chile". Convencimiento, ese año aparecieron en los escaparates cuatro libros que intentan de hacer algo de luz en ese pozo negro que es nuestra identidad cultural. A decir verdad, la fruta ya se caía de madura: demasiadas cosas habían pasado en los últimos treinta años, cosas que, habiendo provocado cambios drásticos en nuestra cultura y forma de vida, necesitaban, y aún necesitan, ser interpretadas, puestas en perspectiva, codificadas hasta su significación última.

Sin perjuicio de sus escritorredores halangos, "El peso de la noche", del historiador Alfredo Jocelyn Holt, y "Después del nihilismo", del filósofo Martín Hopenhayn, tienen, por desgracia, una costa culturista, esética, académica, que ha dificultado su paso al "público masivo" (concepto hermo relativo, por lo demás, en un país donde 3 mil ejemplares vendidos constituyen un best-seller). "Chile Actual: anatomía de un mito" no es precisamente lectura ligera, pero su permanencia en la cima de las listas ha tenido que ver, entre otras cosas, con cierta misteriosa capacidad del texto de verbalizar, de racionalizar el descontento.

Una alternativa más burbujeante, pero no menos lucida, a estos severos textos, ha sido, sin duda, "La mala memoria" (Planeta, 1997), libro periodístico, catártico, divertido, caprichoso y en ocasiones cómico, en que Marco Antonio de la Pama intenta muchas cosas pero consigue algo parecido a una historia "puertas adentro" del Chile contemporáneo, historia en que la experiencia privada, los sentimientos y los símbolos se elevan a tópicos de conocimiento.

Pese a su trayectoria en línea recta, no hay una cronología rigurosa, explícita, en este libro. No se necesita, por lo demás. El flujo evocativo del autor comienza en su niñez (época que da alguna muestra queda resumida, sintetizada, en la figura del pacto, hombre de valores republicanos, estatistas y laicos) y termina en el momento actual. Momento, por lo demás, complejo y lleno de signos inquietantes; antítesis de algo que todavía no tenemos la capacidad de imaginar, o comprender.

De la Pama perfectamente podría ser un proletario del Chile verdadero. Por ahora se ha conformado con ser un elegista del Chile que fue y del que está siendo. Para ello tiene recursos de sobra. Despues de abrirse paso por estas páginas sedosas, extraordinariamente navegables, por esa prosa que captalan lo mejor de la experiencia periodística pero que es mucho más que periodismo, concluye que un entendimiento profundo de literatura tiene ventajas competitivas para la expresión de la Verdad, o al menos de ciertas Verdades sectorizadas, parciales. "La mala memoria" abunda en apuntes extrañamente reveladores, misteriosamente políticos, claramente postmodernos. Con el computador des-

cubro la fuerza de la mala -escribe en la página 175-. De pronto pierde un archivo completo sin recuperación posible. Un aviso en el save y todo se va a un lugar más distante e inaccesible que el mismo infierno. Es la mala que respira en la cultura de los máquinas".

De la Pama nos recuerda que el ensayo es, primero que nada, Reseña. Y la Reseña, contemporánea de las ciencias, es -según Vittor Hugo- una herramienta cognoscitiva.

La gran mayoría de las interpretaciones que intenta de la Pama resultan sencillas y lúdicas, lo que no significa que el libro no haga agujas por algunos laterales. Sin perjuicio de ciertas ocasionales concusiones a lo light y algunos segmentos pedestres en que el autor, si no decide, por lo derechoamiento biográfico, incurre en una desabrida enumeración. "La mala memoria" parece sobre todo una "Historia simbólica de Chile". De las cosas más triviales el autor extrae un símbolo, casi siempre de carácter colectivo y atingente al momento político, cultural o moral. Es un ejercicio divertido y a veces estimulante, pero termina cansando, por sobrio, lúdico y discutible.

Puede ser una impresión personal, pero me pareció que Marco Antonio de la Pama quería darle, por momentos, un acento acercamiento a estos escritos. No lo logró. En esta prosa confidencial y confidente se abre camino la alegría... esa alegría que caracteriza su obra periodística y que es posible incluso en un país amasado y sangriento.

Lo que cautiva de este libro es la honestidad. Algunas observaciones (muy clarividientes, por lo demás) resultan impresionantes en autores como Moulin. El texto tiene mucho de ajuste personal de cuentas con la historia reciente, y Marco Antonio no teme escribir cosas del tono de "Es estúpido hacer shopping, aliva de muchísimos simbolismos, instala una sensación de logro donde solo hay gusto".

De la Pama tiene una visión superior de lo contemporáneo; siendo un hombre leído y cultivado, capaz de explorarse "en difícil" sobre cuestiones arduas como el Ulises de Joyce, está, sin embargo, muy a caballo de la cultura pop, esa masa bestial que nos inunda e intoxica. Mientras lo pop no pasa de ser un murmullo lejano para la mayoría de los intelectuales, de la Pama extrae de ese abigarramiento conclusiones y signos iluminados.

Creo que la novedad de "La mala memoria" está en la valentía de proponer, para el relato de nuestra historia reciente, una voz nueva. Una voz que podría ser la de la gente común. Hasta ahora el tono de contar habla sido épico: teníamos que optar entre la epopeya de los gallos y la de los perseguidos. Marco Antonio de la Pama habla desde la sensibilidad del hombre que, siendo de bien, se quedó en Chile, sobrevivió, educó a sus hijos, pagó los cuartos y siguió viviendo para adentrarse, la mayoría del país.

el Sur, segl., Confid.,

12-IV-1998 p. 6.

# **La mala memoria [artículo] Luis Alberto Maira.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Maira, Luis Alberto

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La mala memoria [artículo] Luis Alberto Maira.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)