

000170721

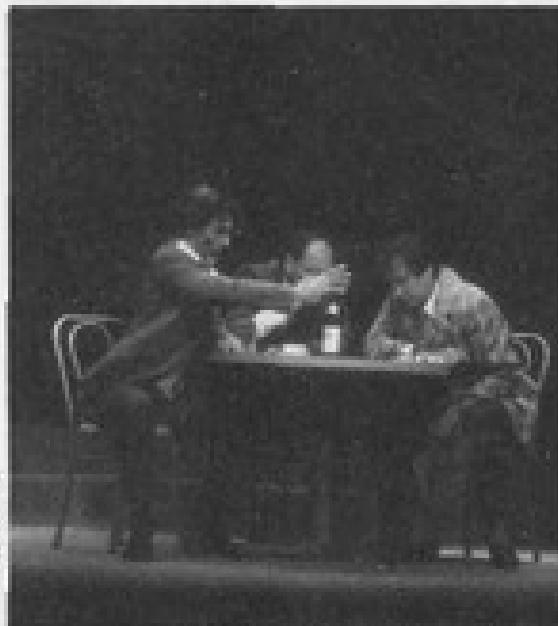
TEATRO (3)

"Juan, Alberto y Carlos"

□ En el teatro La Comedia, una nueva creación colectiva de Ictus, esta vez con el concurso de Marco Antonio de la Parra.

Cuando un texto emerge de la tritura-dora de Ictus, los resultados pueden ser buenas, medianas o malas, pero una selva-losa cubre los respectivos aportes de autor, de actores y de director. Tampoco es del todo seguro que ellos mismos lo sepan. Aquel fenómeno, denominado creación colectiva, en *La noche de los rotundines* dejó algunas dudas sobre el grado de partici-

Foto: R. Vazquez



Héctor Noguera, José Secall y Edgardo Bruna en la obra de Ictus.

parión de Marco Antonio de la Parra, por cuanto su sello personal sólo se siente en forma bastante intermitente.

La obra transcurre en algún bar, donde se desarrollan diversas escenas de borrachera de tres personajes de clase media, llamados Juan, Alberto y Carlos. En medio de sus cien minutos de inciden-cias caícas, surgen problemas personales y de trabajo, evocaciones de acontecimien-tos de los últimos años... y también dudas frente a la trinitaria de Ictus y sus recursos un tanto estacionarios. Mientras el país evoluciona, ellos permanecen donde mis-mo. Eso, para un conjunto de temática tan contingente, es cuestionable, incluso para personas que llevan más de un decenio co-mo fieles seguidores de Ictus. Además, los recursos y estilo teatral del conjunto ya son más de reiteración que de búsqueda.

En un pasaje de *La noche de los rotundines*, los tres personajes se pierden en el tiempo y en la cronología de ciertos hitos de estos años. De la misma manera, cuan-do uno hace recuerdos de los trabajos de Ictus, se entra en una zona borrosa, en que se confunden, por ejemplo, *La mar estaba serena con Linda però quisiste cosa tonta al mar*, *La que está en el aire o / Cuántos años tiene un día?* En otras palabras, hay una fórmula que ganaría con un poco de reno-vación.

A nivel de actuación, hay un buen tra-bajo de José Secall, Héctor Noguera y Ed-gardo Bruna en los roles centrales, mien-tras Paola Sharim y Mariel Bravo dieron forma a los papeles menores de una pelusa y una serrana. La dirección de Nican-

"Juan, Alberto y Carlos" [artículo] Hans Ehrmann.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Juan, Alberto y Carlos" [artículo] Hans Ehrmann.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)