



TEATRO

1952-3299

Infieles

Marco Antonio de la Parra

Montaje colectivo
'teledirigido' por el autor.

Actores: ALEX ZISSIS (Felipe),

ELSÁ POBLETE (Andrea),

COCA GUAZZINI

(Daniela) y BASTIAN BODENHOFER (Carlos)

Iluminación: Samy

Asist. de Dir.:

Consuelo Holzapfel

Asist. de Prod.:

Jaime Poblete

Sala: EL BURLITZER,



El pre-texto de que se vale Marco A. de la Parra para hacer danzar nuestro idioma en el escenario es simple, podría decirse incluso, banal -y precisamente en ello radica su maestría-: Felipe es un hombre de anhelos hechos trizas que se encuentra con Andrea, una antigua pasión, un amor de entonces, de antes de la gran trituradora que fue el 73, ¿el tiempo en que todavía la barca de los sueños no se estrellaba contra los arrecifes de la cotidianidad? Es el re-encuentro de la pasión vital lo que le hace deslumbrarse y darse cuenta de que su matrimonio con Daniela es una suerte de esterilidad que perpetúa el aplastante estado de vivir sólo por costumbre. Felipe y Andrea vuelven a jurarse amor eterno, a decirse "a ti ora a quien buscaba" y a la larga (o corta) decirse otra vez "nos equivocamos".

La escenografía es de por sí decidida: siete camas dispuestas en una mezcla de laberinto y sala común, don-

de además, cada una es como una isla, un espacio claramente delimitado, una especie de proyección de cada uno de sus ocupantes y por tanto el lugar donde se conjugan los sueños y las realidades o donde la realidad es sueño y sueño la realidad. El espacio en que convergen el consciente y el inconsciente, de modo que pareciera que a la larga es un terreno que no se puede compartir. Es el ámbito personal que se quiere hacer común para una pareja, pero que paulatinamente comienza a ser invadido por los fantasmas de cada cual hasta el punto en que la desmedez objetiva y figurada hace emerger otra vez las contradicciones que no se quieren compartir, y asoma la ruptura, la sensación de que los abismos propios son esencialmente ajenos a toda comunión. Cabría preguntarse si acaso en el matrimonio inglés de habitaciones separadas no subyace esta especie de certeza.

Al mismo tiempo, la presencia constante de los cuatro personajes en escena, en esa sala llena de camas, sala común -o fosa común como la Publicación marginal de Bolaño, Vicuña, Infante, Lloret, creadores chilenos dispuestos en Barcelona- donde el nexo es fundamentalmente la apariencia de comunidad para azotar un poco la pavorosa conciencia de que se es en esencia, sólo. La contrapartida del aislamiento para buscar esa puerta cerrada a ma-

chotes que nos impide hacer de todas las camas una, para encontrar el obstáculo que cierra el libre acceso a la satisfacción de nuestros deseos.

El espacio es entonces ambivalente, contradictorio, polidireccional. Es y no es el mismo río al mismo tiempo. Es en estas coordenadas que el texto de Marco Antonio de la Parra cobra todo su vigor, toda su capacidad de ser espejo de nosotros mismos, de nuestra realidad cotidiana de siempre en la cual cada posibilidad es un abanico de posibilidades, muchas de ellas excluyentes entre sí. Creo que es en este plano donde la obra se manifiesta como magistral. Tiene la valentía de no elegir para mostrarnos situaciones que escondan nuestras contradicciones y ambigüedades, o que nos muestren como seres humanos que jamás nos desviamos de una línea, con absoluta consecuencia como un hilo ordenado que el gato de la cotidianidad no ha logrado enmarañar. Es, diría, la realidad con sus incongruencias inherentes (o congruencias ocultas) llevada a un plano que está más allá de la sola palabra, transportada también al espacio gestual y plástico, logrando devolverle a la escena su capacidad de ser arena donde nos torcemos a nosotros mismos. Hasta el punto que, como comentó Ana Reeves, "esta obra vale por un año de terapia". (Pedro Vicuña). ■

CINCO DÍAS DEL 30 AL 31 DE JUNIO DE 1988

SAUMAGO

Infieles [artículo] Pedro Vicuña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vicuña, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Infieles [artículo] Pedro Vicuña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile