



Skármeta: "«El cartero» no eclipsó el resto de mi obra"

MADRID, 7 ■ **ANSA.** El escritor chileno Antonio Skármeta reivindicó hoy la vida propia de su novela "El Cartero de Neruda" ("Ardiente Paciencia"), al margen del éxito de su versión cinematográfica, y dijo sentirse alentado por la obra, más que prisionero.

"No creo que «El Cartero» haya eclipsado al resto de mi obra, lo que pasó es que esta novela arrojó luz sobre otros libros míos que fueron mejor tratados a partir de ella", dijo Skármeta.

El escritor participó en la Casa de América del Programa Todos Juntos, que la embajada de Chile desarrolla en Madrid con miras a la sexta cumbre iberoamericana, en noviembre próximo.

Skármeta dijo pertenecer a la extraña minoría de autores que quedan conformes con la adaptación cinematográfica de una obra y aseguró que lo que cambia con la película es la ampliación del efecto de la percepción. "Creo que la película quintuplicó el efecto del libro", dijo.

"Cuando Michael Radford comenzó a dirigir el filme, la novela ya tenía vida propia. Se había publicado en 15 idiomas y había sido continuamente reeditada. Fue así que Massimo Troisi vio la novela en una librería italiana, encontró cautivante el papel del cartero y pidió a un productor que comprase los derechos de adaptación al cine", señaló.

lo Segundo 7-61-1996 P.63

Skármeta, "El cartero" no eclipsó el resto de mi obra [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Skármeta, "El cartero" no eclipsó el resto de mi obra [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile