

por Pedro J. Labra

KING KONG Y DOSTOIEVSKI SEGUN M. ANTONIO DE LA PARRA

Un aporte muy valioso al englobar editorialmente lo más destacable de la literatura dramática nacional es el que está realizando Editorial Pehuén a través de su Colección Teatro, dedicada preferentemente al teatro escrito en Chile. Salvo *El avaro*, de Molière, y una anunciada selección de clásicos griegos, la serie —en apenas una decena de volúmenes ya aparecidos— revisa la mayoría de los momentos más importantes de la dramaturgia local. Cada libro, de edición sencilla pero muy cuidada, enriquece su contribución con un documentado estudio del autor y su obra a cargo del crítico Juan Andrés Piña, que dirige la colección; y un glosario de términos teatrales. Se agrega también un esfuerzo iconográfico: las ilustraciones son muy pocas hasta ahora, pero las más imprescindibles.

La lista de títulos se abrió con *Como en Santiago*, de Daniel Barros Grez, el dramaturgo y la obra del siglo pasado que se han mantenido vigentes hasta hoy, y comprende la triada de autores más descolantes del período previo a la aparición del movimiento teatral universitario: Antonio Acevedo Hernández —en preparación— con *Chiracillo* y *Almas perdidas*, Armando Mook (Pueblecito) y Daniel Barros Grez (*La viuda de Apablaza* y *Amo y señor*). De la dramaturgia proveniente de los teatros universitarios surgidos en la década del 40 incluye a Sergio Vodanović (*Deja que los perros ladren y viva*), Egon Wolff (*Los invasores* y *José*), Luis Alberto Heiremans (*El abanderado* y *Buenaventura*) y Fernando Cuadra (*La niña en la palomera*). De la promoción correspondiente a la más reciente década ya se publicó a Luis Rivano con *Te llamas Rosicler*, *Por sospecha* y *Dónde estará la Jeannette*. Todos son títulos que se han montado y se siguen poniendo en escena porque ya han consolidado una posición en la historia de la dramaturgia chilena. Aunque su fin último es la representación, la Colección Teatro Pehuén está cumpliendo



con la misión de fijar estos textos como obras de literatura que están en las bases de nuestra tradición cultural.

La serie lanza ahora un volumen dedicado a Marco Antonio de la Parra, quien junto a Rivano y Juan Rodríguez se constituye en la figura autoral más importante de los 80. Por primera vez, además, la colección publica textos inéditos y no estrenados, aunque nos informan que *King Kong Palace* está en la carpeta de proyectos de una compañía, mientras que *Dostoiévski va a la playa* fue estrenada hace pocos meses en Asunción, Paraguay.

Marco Antonio de la Parra ha manifestado hasta ahora dos vertientes muy diversas: está el autor de imaginativas ficciones alegóricas y grotescas, el De la Parra lúdico y divertido, absurdo y surreal, que esconde lo que quiere decir en símbolos y metáforas, realidades aparentes que se van develando como las hojas de una cebolla sin perder nunca su ambigüedad, el de *Lo crudo, lo cocido y lo podrido*, *La se-*

creta obscenidad de cada día y *El deseo de toda ciudadana*. Y está el De la Parra más directo, que registra sin piedad realidades reconocibles (llegando a veces hasta lo documental), menos elaborado estilísticamente pero más punzante y estremecedor, el de *Infieles* y *La noche de los volantines*.

King Kong Palace o el exilio de Tarzán, definido como "obra teatral cuasi operática", pertenece desde su título al primero de estos registros. A no dudarlo es el proyecto más delirante y desmesurado que haya emprendido nunca el autor. "Sólo la cordura es idiota y poco interesante (...). La locura falsa siempre oculta una verdad cruel o indecisa", afirma uno de los personajes principales. De la Parra, como psiquiatra que es, sabe mucho de extravíos. Esta es además su primera obra en que no hay ninguna referencia directa a Chile. Posmoderna a ultranza, la obra en sus cuatro actos mezcla y reelabora los estilos más disímiles: el tono operático, las viejas películas de terror y los musicales de Broadway, el expresionis-

King Kong y Dostoiewski según M. Antonio de la Parra
[artículo] Pedro J. Labra.

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

King Kong y Dostoiewski según M. Antonio de la Parra [artículo] Pedro J. Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa