



000162627

"INFIELES" 1152-7343

LA PASIÓN SEGUN MARCO ANTONIO

La cara más espantosa de las pasiones denuncia esta obra de Marco Antonio de la Parra. A cambio, rescata otra pasión, ésa que nunca muere...

"Como persona, lo que me queda de esta obra, es que todos nosotros, jóvenes y adultos, vivamos nuestras relaciones apasionadamente, y no que dejemos la pasión sólo para el día domingo".

Esa Pobre (Andrés), quien comparte roles con Coca Guazzini, Alex Zisis y Bastián Bodenhofer en "Infieles" —la exitosa pieza de Marco Antonio de la Parra que se presenta en El Bulter— resume de esta manera su sentir frente a la enorme verdad que el dramaturgo plantea.

"La pasión no es algo pernicioso, es algo necesario en la vida, un impulso válido e indispensable. Lo que ocurre es que estamos acostumbrados a tener muy descañificada a la pasión y yo estimo que es necesario buscarla como un elemento permanente en la vida, frente a todo. En el amor —señala Elsa— es imperativo no despasionarse, no dormirse con su pareja, sino mantenerla viva. Eso es lo que a mí me gustaría que se viera en esta obra".

Y sin duda el mensaje no cae en el vacío. Las risas del público frente a situaciones fácilmente identificables ("me tuve que quedar trabajando en la oficina", dice Felipe encarnado por Alex Zisis; "Me encontré con una amiga de la infancia y nos fuimos al cine", se justifica Andrés ante Carlos (Bodenhofer, su esposo); demuestran el " ojo al nico" de Marco Antonio de la Parra para poner el dedo en la llaga. El autor no se queda sólo en la infidelidad conyugal, sino que bucea en una proble-

mática más profunda, que es la mentira, e creer en las apariencias, vivir de falacias y traiciones a uno mismo, que terminan por llevar a la soledad y al dolor inmerecido de los demás.

Aunque el objetivo no era buscar el recurso fácil para atraer al público, sino "un trabajo agotador que tuvo intensa relación con mi vida personal, la de amigos y conocidos y por supuesto, con mi actividad profesional" como ha dicho De la Parra, el resultado no podía ser más atractivo. Porque a pesar del humor, o más bien gracias a él, a la ironía y a la profunda observación de una realidad —además de una actuación sobresaliente— el drama no puede dejar indiferente a nadie, por la enorme cuota de verdad que revela.

La agotadora jornada, que comprende una hora y media sin descanso arriba del escenario —en medio de siete cámaras, ha actuado como un importante estímulo para los cuatro protagonistas de la obra.

El aplauso del público corona un trabajo duro, de mucha reflexión y discusión "para lograr ponernos de acuerdo sobre cómo enfocar este texto escrito por Marco Antonio", dice Coca Guazzini. "Trabajamos mucho y estamos muy satisfechos con la respuesta del público. La selección de los personajes la decidimos en conjunto y prácticamente correspondió a algo natural. Elsa y Alex fueron los gestores de la idea y nos invitaron a seguirlos en esta

Fotografía: Franco Sabreco

aventura. Sobre todo al comienzo, fue difícil ponernos de acuerdo. Fue un largo proceso de trabajo para introducir cambios, pero fue un encuentro muy rico, un trabajo que nos convenció y de que estamos muy satisfechos".

La Pasión según Marco Antonio [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Pasión según Marco Antonio [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile