



Matatango, invitación a sonreír y reflexionar en El Conventillo.

telectualizada —pero rayada también— que aportaba el naciente dramaturgo Marco Antonio de la Parra. Con apenas tres actores que jugaban a ser los guitarristas, pero también a disfrazarse y a encarnar alternativamente a Carlitos Gardel, el actor entregaba un texto inteligente, una revisión de los sueños gardelianos, del entorno social, y un poco una mirada a los vicios y virtudes de este continente.

Y lo hacía con chispa, con humor, algaraca, fantasía, absurdo, realidad, documento y harto tango. La obra no fue muy sonada, pero tuvo un montaje digno, una actuación divertida, a tono, dielocada. Mostró a un nuevo autor, además.

La actual versión del grupo Buvas —dirigida por el mismo Stuardo de antario— aviva el seso, esbota la sonrisa, invita a la reflexión y a la carcajada. Pero con más reserva, acaso porque no en vano pasaron nueve años y la propuesta tanto inscrita en el texto de la obra, como en su montaje, quedó relevada quizá por otros gardeles, y otras experiencias teatrales (Vadell, Lihn) donde se hace gala del ingenio, el chiste oblicuo y a veces hermético, la sobrecabundancia de un diálogo que a fuerza de agudo, se hace cansador. En su juego constante de ¿quién es el verdadero Gardel?, los tres engominados de smoking, aluden al verdadero o supuesto origen y nacionalidad gardeliana, a la relación del ídolo con las masas, con sus compañeros de espectáculo, con las mujeres, con su mamá (Oh, Freud), con Boca Juniors,

la gomina, la cirugía plástica, sus incursiones y sus sucesivas muertes. Todo, en un juego de simulaciones, por cierto.

La propuesta es chispeante y exige atención. Los protagonistas hablan a veces con letras de tango, bailan solos, juegan a la vida y a la muerte. Y hay un momento espectacular en la filmación de El día que me quieras, como recurso teatral, acaso el capítulo más logrado en este montaje. Los actores se juegan —en especial Claudio Valenzuela, con sus muecas, juegos, pseudo-dramas, tics y otras yerbas. Pero el amplio escenario de El Conventillo, que hace comparecer siempre a estos tres Gardeles frente al público, se torna a ratos plano, sin magia, sin la necesaria complicidad que debiera establecerse entre actores y público para asistir juntos a este simulacro. Oscar Stuardo imprimió un buen ritmo a este Matatango que, no obstante ingenioso, bien para-

Ana González y Armando Navarrete retornan con Su Lado Flaco.



do, inteligente, no mata-tanto como antes y sus personajes se diluyen con más facilidad que en la primera versión, en el mismo momento que uno abandona el espectáculo.

■ Temporada Teatral 1986 de la U. Católica. ■ Jorge Washington 26. Teléfono 465652. Desde el 13 de marzo.

Con la reposición del sainete Su lado flaco —obra que hasta fines de enero habían visto más de 28 mil espectadores— se inicia la Temporada Teatral de la U. Católica. La pieza cuenta con las actuaciones protagónicas de Anita González, Armando Navarrete, Ramón Núñez y un contundente reparto, y está llena de equívocos y entuertos en una especie de homenaje al teatro popular de los años 40-50.

Simultáneamente en marzo, la Escuela de Teatro de la UC ofrecerá un ciclo de extensión con trabajos académicos como fueran Sueño de una noche de verano, de Shakespeare, y Profundo, de José Ignacio Cabrujas, dramaturgo venezolano autor además de El día que me quieras.

Las novedades 1986 incluirán el estreno en mayo de una obra aún sin nombre de Juan Radrigán bajo la dirección de Raúl Osorio. Más adelante estarán Las tres hermanas de Chejov; Háblame de Laura, obra reciente de Egon Wolff, dirigida por Héctor Noguera. También subirá al escenario la obra ganadora del concurso de dramaturgia Eugenio Iribarne, Espacios en blanco, que permitirá el debut como dramaturgo del novelista, crítico y ensayista Carlos Morand.

Elisa Ulibarri  
0001837791  
TEATRO

■ Matatango, De Marco Antonio de la Parra. Compañía Teatral Buvas, bajo dirección de Oscar Stuardo. ■ TEATRO EL CONVENTILLO. Bellavista 173. Teléfono 774169.

Cuando en 1977 se estrenó esta obra en la pequeña sala del Instituto Goethe el público asistió perplejo y encantado a esta visión desmitificadora, in-

60 MUNDO 30 40. Elgo. mayo 1986

## Matatangos [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Ulibarri, Luisa

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1986

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Matatangos [artículo] Luisa Ulibarri.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile